

GUÍA DEL USUARIO



Preparación de la fuente de alimentación



Encendido y apagado



Conexión de los auriculares
(en venta por separado)



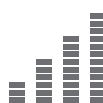
Conexión de un pedal
(en venta por separado)



Cómo seleccionar el tono de un instrumento musical



Cambio de la altura tonal en pasos de semitono
(Transposición)



Ajuste preciso de la altura tonal (Afinación)



Uso del botón SUSTAIN



Cómo guardar y cargar la configuración del instrumento
(MY SETUP)



Reproducción de una canción incorporada



Ejecución en el modo Dance Music



Para utilizar el ajuste Dance Music Voice



Reproducción con ritmo de fondo



Vinculación con un dispositivo inteligente (función APP)



Configuración de los ajustes de las funciones

Accesorios incluidos y opcionales

Utilice sólo los accesorios especificados para este teclado digital.

El uso de accesorios no autorizados aumenta el riesgo de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.



- Si desea obtener información sobre los accesorios que se venden por separado para este producto, solicite el catálogo de CASIO a su vendedor, o visite el sitio web de CASIO en la URL o código QR siguientes.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S300/>



Acerca de los datos de partituras

Los datos de partituras se pueden descargar como archivo PDF del sitio web de CASIO, al cual se accede utilizando la URL o el código QR indicado a continuación. Esto le permitirá ver partituras en su dispositivo inteligente. De la tabla de contenido del archivo PDF podrá pasar directamente a la partitura que desee e imprimirla según se requiera.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S300/>

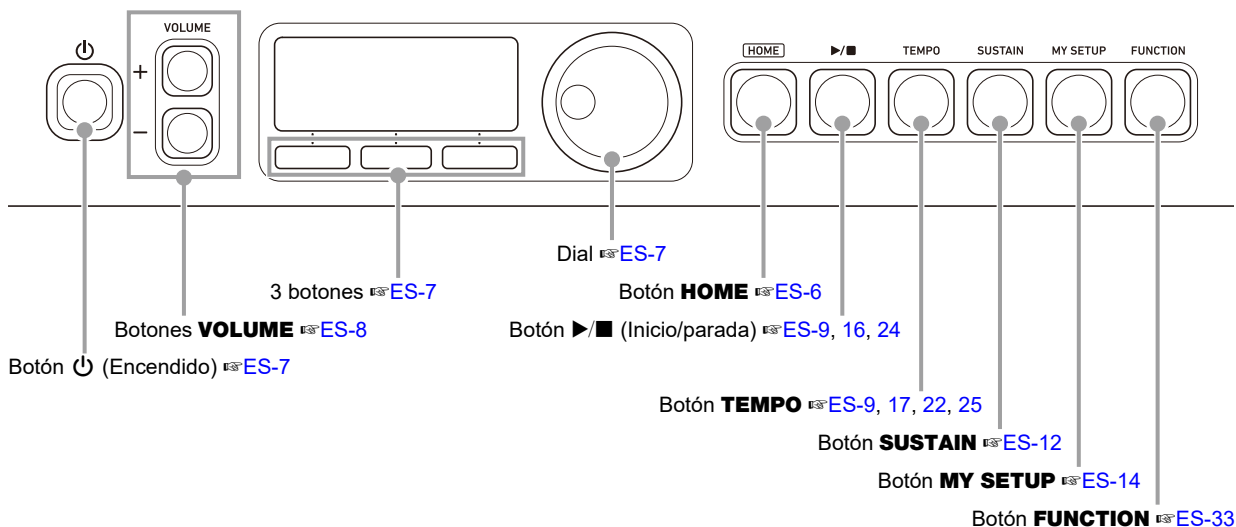


- Se prohíbe la reproducción del contenido de este manual, ya sea de forma íntegra o parcial. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido el uso del contenido de este manual sin el consentimiento de CASIO, salvo que sea para su uso personal.
- BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA CASIO SERÁ RESPONSABLE POR CUALQUIER DAÑO O PERJUICIO (INCLUYENDO, SIN LIMITACIÓN ALGUNA, DAÑOS POR LUCRO CESANTE, LA INTERRUPCIÓN DEL NEGOCIO, LA PÉRDIDA DE INFORMACIÓN) QUE SE RELACIONEN CON EL USO O LA INCAPACIDAD PARA UTILIZAR ESTE MANUAL O EL PRODUCTO, AÚN CUANDO CASIO HAYA SIDO ADVERTIDO RESPECTO A LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.
- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- La apariencia real del producto puede diferir de la mostrada en las ilustraciones de esta Guía del usuario.
- Los nombres de compañías y productos usados en este manual pueden ser marcas registradas de terceros.

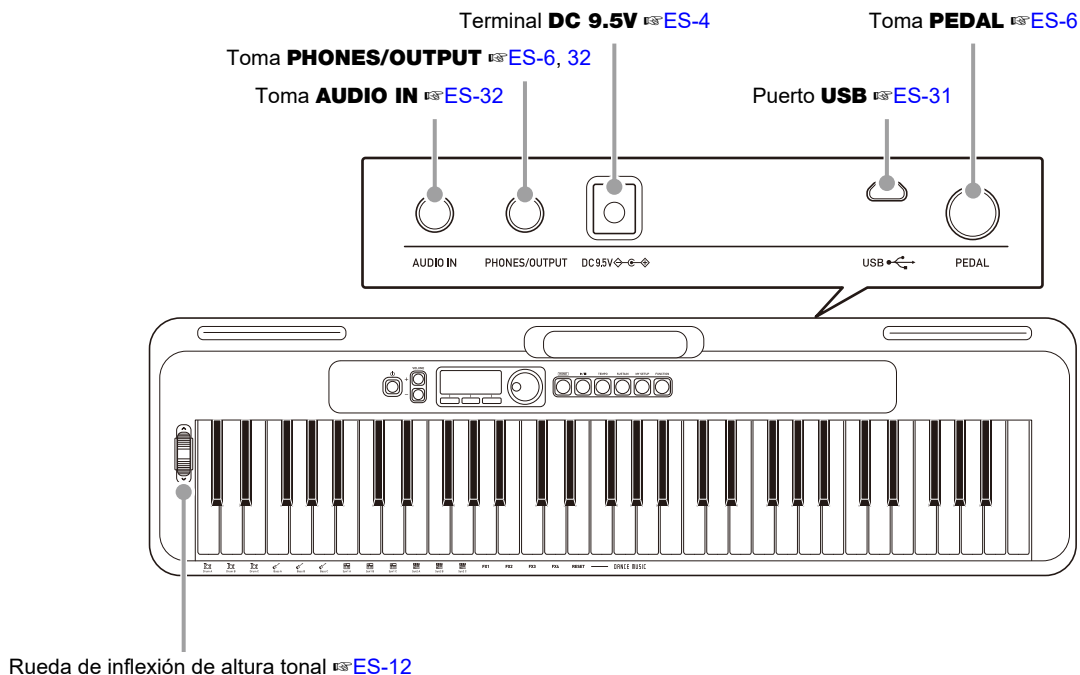
Contenido	
Guía general	ES-3
Preparativos iniciales	ES-4
Preparación de la fuente de alimentación	ES-4
Preparación del atril	ES-5
Conexión de los auriculares (en venta por separado)	ES-6
Conexión de un pedal (en venta por separado) . . .	ES-6
Operaciones comunes a todos los modos	ES-6
Contenido de la pantalla de visualización	ES-6
Botón HOME	ES-6
3 botones	ES-7
Operaciones con el dial	ES-7
Ejecución en el teclado	ES-7
Encendido y apagado	ES-7
Ajuste del nivel de volumen	ES-8
Uso del metrónomo	ES-9
Para escuchar Demo Play (Demostración)	ES-10
Cómo controlar el sonido de una ejecución	ES-10
Cómo seleccionar el tono de un instrumento musical	ES-10
Para cambiar la respuesta del teclado a presión de pulsación (Respuesta al tacto)	ES-11
Uso del pedal	ES-11
Uso de la rueda de inflexión de altura tonal	ES-12
Uso del botón SUSTAIN	ES-12
Cómo añadir reverberación a las notas	ES-12
Cambio de la altura tonal en pasos de semitono (Transposición)	ES-13
Ajuste preciso de la altura tonal (Afinación)	ES-13
Cómo guardar y cargar la configuración del instrumento (MY SETUP)	ES-14
Para guardar en MY SETUP	ES-14
Para llamar desde MY SETUP	ES-15
Reproducción de una canción incorporada	ES-16
Canciones	ES-16
Seleccionar la canción que desea reproducir	ES-16
Asignar el tono de la canción al teclado (Sincronización de tono)	ES-18
Practicar una parte de la canción	ES-18
Conteo audible al compás de una canción	ES-19
Ejecución en el modo Dance Music	ES-20
Modo Dance Music	ES-20
Cómo reproducir Dance Music	ES-21
Cómo utilizar el tono recomendado	ES-23
Para utilizar el ajuste Dance Music Voice	ES-23
Uso de los efectos	ES-23
Cómo crear cúspides sonoras	ES-24
Reproducción con ritmo de fondo	ES-24
Ritmo	ES-24
Para tocar un ritmo	ES-24
Cómo establecer los ritmos recomendados	ES-26
Cambio del patrón de ritmos	ES-26
Inserción de una frase de relleno	ES-27
Digitar un acorde para tocar un acompañamiento de ritmos	ES-27
Inserción de un Intro o de un Fin	ES-29
Conexión de dispositivos externos	ES-30
Vinculación con un dispositivo inteligente (función APP)	ES-30
Conexión a un PC y uso de MIDI	ES-31
Conexión con un equipo de audio	ES-32
Configuración de los ajustes de las funciones	ES-33
Configuración de los ajustes	ES-33
Lista de elementos de ajuste	ES-33
Referencia	ES-36
Solución de problemas	ES-36
Especificaciones del producto	ES-37
Lista de tonos	ES-40
Lista de asignación de baterías	ES-43
Lista de canciones	ES-44
Lista de modos de Dance Music	ES-44
Lista de ritmos	ES-45
Guía de digitación	ES-46
Lista de ejemplos de acordes	ES-47
MIDI Implementation Chart	

Guía general

■ Panel frontal



■ Parte posterior



- Los números que aparecen a la derecha del símbolo [ES](#) corresponden a los números de las páginas de referencia.

Preparativos iniciales

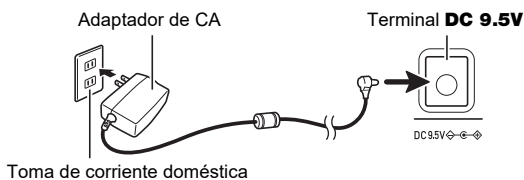
Preparación de la fuente de alimentación

Si bien es posible utilizar un adaptador de CA o pilas para alimentar la unidad, recomendamos el uso del adaptador de CA.

Uso del adaptador de CA

Utilice sólo el adaptador de CA (norma JEITA, con clavija de polaridad unificada) especificado para este teclado digital. El uso de un adaptador de CA de diferente tipo puede ocasionar un mal funcionamiento.

Tipo de adaptador de CA: AD-E95100L
(Clavija de la norma JEITA)



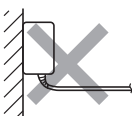
¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de apagar el teclado digital antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
- El adaptador de CA estará caliente al tacto después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- Para prevenir la rotura del cable, tenga cuidado de no poner ningún tipo de peso sobre el cable de alimentación.

No retorcer



No tirar



No enrollar



- Nunca introduzca objetos metálicos, lápices ni ningún otro objeto en el terminal de 9,5 V CC. Esto aumenta el riesgo de que se produzca un accidente.

Cuando se utilicen pilas

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de apagar la unidad antes de colocar las pilas.
- Utilice pilas alcalinas de tamaño AA o pilas recargables de níquel-metal hidruro de tamaño AA disponibles en el mercado.
- La carga baja de las pilas puede causar un funcionamiento anormal. Si esto sucede, cambie las pilas por otras nuevas. En el caso de pilas recargables, cárguelas.

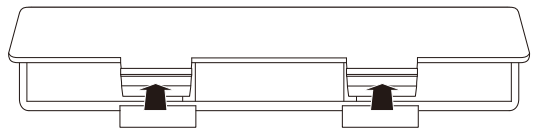
■ Pilas

Cuando utilice pilas recargables, observe las siguientes precauciones.

- Utilice pilas eneloop recargables de tamaño AA del grupo Panasonic. No utilice ningún otro tipo de pilas.
- Para cargar las pilas utilice solo el cargador especificado.
- Las pilas recargables se deben retirar del producto para la carga.
- Para obtener información acerca del uso de las pilas eneloop o del cargador especificado para las mismas, asegúrese de leer la documentación del usuario y las precauciones que se suministran con cada producto, y utilícelos según las indicaciones.

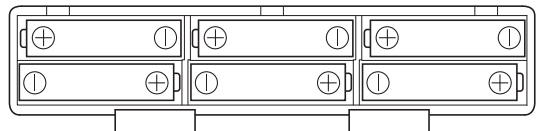
Asegúrese de sustituir las pilas por lo menos una vez por año, aunque no hayan indicios de carga baja. Las pilas recargables (eneloop) en particular pueden deteriorarse si no se retiran del producto después de finalizada la vida útil. Una vez finalizada la vida útil, retire las pilas recargables del producto tan pronto como sea posibles.

1. Abra la tapa del compartimento de las pilas situada en la parte posterior del teclado digital.



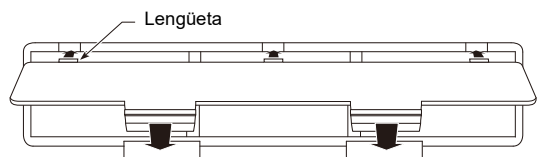
2. Coloque seis pilas de tamaño AA en el compartimento de las pilas.

Coloque las pilas con sus extremos positivo (+) y negativo (-) orientados correctamente.



3. Inserte las lengüetas de la tapa del compartimento de las pilas en los orificios, y cierre la tapa.

- Configure el siguiente ajuste para especificar el tipo de pilas colocadas.



■ Configuración del tipo de pilas

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Battery".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para seleccionar "Alkaline" (pilas alcalinas) o "Ni-MH" (pilas recargables de níquel-metal hidruro).

- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

■ Indicador de nivel de carga de las pilas

Aparece un icono de pila en la pantalla como se muestra a continuación para indicar el nivel de consumo de las pilas.

Carga baja de las pilas



Es necesario cambiar las pilas

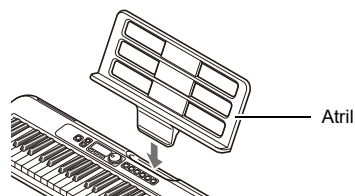


NOTA

- Dependiendo del estado de carga de las pilas pueden producirse problemas de sonido, como la distorsión.
- Para reducir el consumo de pilas utilice auriculares o baje el volumen.

Preparación del atril

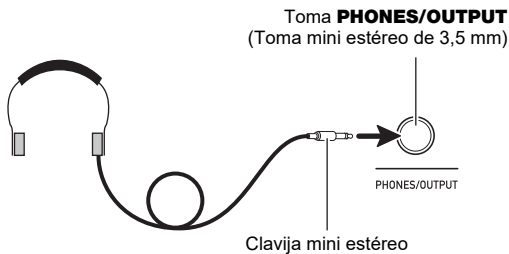
Inserte el atril en la ranura de agarre del teclado digital.



Conexión de los auriculares (en venta por separado)

Al conectar los auriculares se enmudece la salida de los altavoces integrados, de modo que podrá practicar aún a altas horas de la noche sin molestar a sus vecinos.

- Asegúrese de bajar el nivel de volumen del teclado digital antes de conectar los auriculares.



NOTA

- Los auriculares no vienen incluidos con el teclado digital.
- Utilice auriculares en venta por separado o disponibles en el mercado.

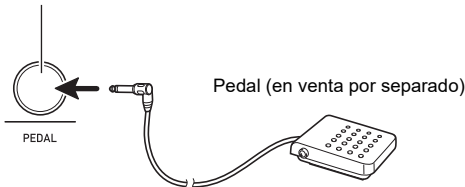
¡IMPORTANTE!

- **No escuche con los auriculares a alto volumen durante períodos de tiempo prolongados. Correría el riesgo de sufrir daños auditivos.**
- Si la clavija de los auriculares no encaja en la toma **PHONES/OUTPUT**, utilice una clavija adaptadora disponible en el mercado.
- Si está utilizando auriculares que requieren un adaptador de clavija, asegúrese de no dejar el adaptador enchufado al quitarse los auriculares.

Conexión de un pedal (en venta por separado)

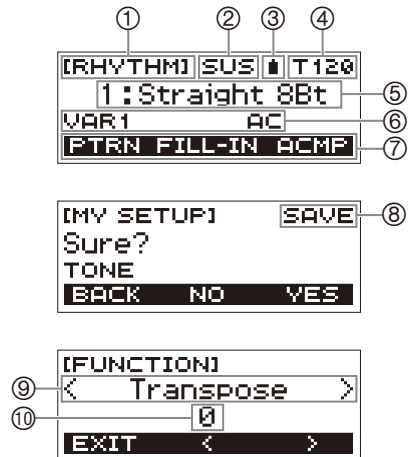
Para utilizar un pedal, conéctelo a la toma **PEDAL**.

Toma **PEDAL** (toma estándar de 6,3 mm)



Operaciones comunes a todos los modos

Contenido de la pantalla de visualización

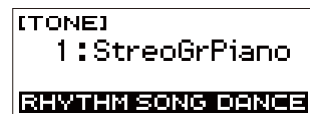


- ① Nombre de la función
- ② Sostenido
- ③ Icono de la pila
- ④ Tempo
- ⑤ Ajuste actual
- ⑥ Estado
- ⑦ Funciones de los 3 botones
- ⑧ Nombre de la función secundaria
- ⑨ Elemento de ajuste
- ⑩ Ajuste actual

Para obtener información sobre cómo ajustar el contraste de la pantalla, consulte "Configuración de los ajustes de las funciones" (página ES-33).

Botón HOME

Si se presiona **HOME** se pasa a la pantalla [TONE] para que pueda seleccionar un tono. Esta es la pantalla de inicio. La pantalla de inicio le permite seleccionar el tipo de instrumento y configurar diversos ajustes.



3 botones

Las operaciones asignadas a los tres botones situados en la parte inferior de la pantalla cambian en función del ajuste que se está configurando. Las operaciones asignadas actualmente a los tres botones se indican mediante etiquetas encima de los botones.

Ejemplos de los 3 botones

■ Pantalla de inicio (pantalla de selección de tonos)



■ Pantalla de ajustes



- Si mantiene pulsado el botón – o + al seleccionar un número o un valor se desplazará por los ajustes rápidamente.
- Para restablecer un tono o valor a su ajuste inicial predeterminado o recomendado, pulse simultáneamente los botones – y +.

Operaciones con el dial

Gire el dial para cambiar un número (número de tono, etc.) o valor (valor del tempo, etc.)

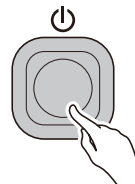
Ejecución en el teclado

Encendido y apagado

1. Pulse (Encendido).

La unidad se enciende.

- Para apagar la unidad, mantenga pulsado  (Encendido) hasta que se apague la pantalla.



2. Toque algo en el teclado.

NOTA

- Cuando encienda el teclado, por favor no toque la rueda de inflexión de altura tonal.

¡IMPORTANTE!

- Cuando se apaga el teclado digital, varios ajustes como el número de tono y ritmo vuelven a sus ajustes predeterminados iniciales. No obstante, los siguientes ajustes se retienen.
 - Canal de salida MIDI
 - Desplazamiento de octava de salida MIDI
 - Velocidad de salida MIDI
 - Nivel de volumen inicial
 - MY SETUP (Mi configuración) en el inicio
 - Apagado automático
 - Tipo de pila
 - Contraste de LCD

Apagado automático

Si el Apagado automático está habilitado, el teclado digital se apagará automáticamente tras unos 30 minutos de inactividad.

NOTA

- El Apagado automático se deshabilita mientras se está reproduciendo una canción o se está utilizando un instrumento con la función APP.

■ Para deshabilitar el apagado automático

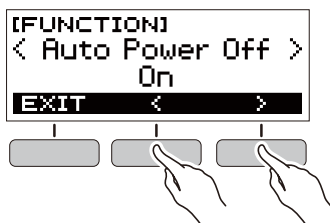
Es posible deshabilitar el apagado automático para que la alimentación no se desconecte automáticamente durante un concierto, etc.

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar “Auto Power Off”.

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial hacia la izquierda para seleccionar “Off”.

- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

Ajuste del nivel de volumen

1. Utilice los botones **VOLUME +** y **–** para ajustar el nivel de volumen.

El nivel de volumen cambia y el valor de volumen actual se visualiza temporalmente en la pantalla.

- El rango de ajuste es de 0 a 10.
- Mantenga pulsado uno u otro botón para desplazarse de forma continua.

[TONE]
1:StreoGrPiano
VOLUME 10
RHYTHM SONG DANCE

Especificar el nivel de volumen en el encendido

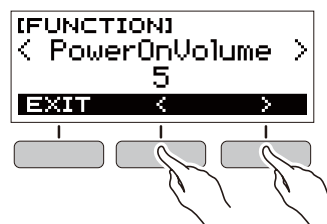
El siguiente procedimiento le permitirá especificar el nivel de volumen al encender el teclado digital.

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar “PowerOnVolume”.

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para seleccionar el nivel de volumen.

- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

Uso del metrónomo

El metrónomo le permite tocar y practicar con un tiempo estable para ayudarle a mantener su tempo. También puede establecer un tempo apropiado para sus prácticas.

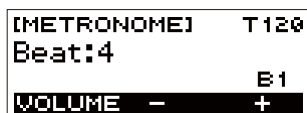
Inicio/parada

1. Pulse **HOME**.

Se visualiza la pantalla de inicio.

2. Pulse **►/■**.

Se inicia el metrónomo.



3. Pulse de nuevo **►/■** para detener el metrónomo y volver a la pantalla de inicio.

Cambio de tempo del metrónomo

Utilice el procedimiento descrito a continuación para ajustar el tempo del metrónomo.

1. Inicie el metrónomo.

2. Pulse **TEMPO**.

Aparece la pantalla [TEMPO].



3. Gire el dial o utilice los botones **- y +** para cambiar el valor de tempo.

- Puede especificar un valor de tempo en el rango de 20 a 255.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones **- y +**.
- Para volver a la pantalla [METRONOME], pulse el botón EXIT.

Cómo especificar el sonido del metrónomo y los tiempos por compás

Es posible hacer sonar una campanilla en el primer tiempo de cada compás, y un clic para los tiempos restantes de la canción.

- Los ajustes disponibles son Off (Desactivado), o un valor entre 1 a 16 tiempos.

1. Inicie el metrónomo.

2. Gire el dial o utilice los botones **- y +** para especificar el número de tiempos por compás.

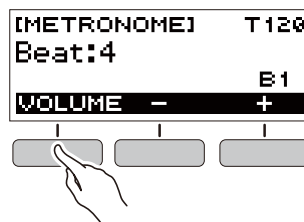
- Si selecciona "Off" la campanilla se deshabilita y suena un clic para todos los tiempos. Utilice este ajuste cuando desee practicar sin preocuparse por el primer tiempo de cada compás.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones **- y +**.
- Para visualizar la pantalla de ajuste del nivel de volumen del metrónomo, pulse VOLUME (3 botones).



Cambio del nivel de volumen de sonido del metrónomo

1. Inicie el metrónomo.

2. Pulse **VOLUME** (3 botones).



Se visualizará la pantalla de ajuste del nivel de volumen del metrónomo.



3. Gire el dial o utilice los botones **- y +** para cambiar el valor de volumen.

- Puede especificar un valor de volumen de 0 a 127.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones **- y +**.
- Para visualizar la pantalla de ajuste de tempo, pulse el botón BEAT.

Para escuchar Demo Play (Demostración)

Demo Play (Demostración) le permite reproducir sucesivamente las canciones.

1. Mientras mantiene pulsado **TEMPO**, pulse ►/■.

Se visualiza la pantalla [DEMO] y se inicia la canción número "1".

- En la pantalla se muestra el número y el nombre de la canción actual.
- Para la lista de los títulos de canciones, consulte "[Lista de canciones](#)" (página [ES-44](#)).
- Para volver a la pantalla de inicio, pulse el botón EXIT.



2. Gire el dial para cambiar a otra canción.

Se iniciará Demo Play (Demostración) de la canción seleccionada.

- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.

3. Para salir de Demo Play, pulse el botón EXIT o ►/■.

Cómo controlar el sonido de una ejecución

Cómo seleccionar el tono de un instrumento musical

Su teclado digital le permite seleccionar los tonos para una amplia variedad de sonidos de instrumentos musicales, incluyendo violín, flauta, orquesta, entre otros. Disfrute de interpretaciones llenas de matices tocando una misma canción con diferentes instrumentos.

Selección del instrumento con el que se va a tocar

1. Pulse **HOME**.

Se visualiza la pantalla de inicio.

2. Gire el dial para seleccionar un tono.

El número de tono y el nombre del instrumento se muestran en la pantalla.

- Para obtener más información, consulte "[Lista de tonos](#)" (página [ES-40](#)).
- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones – y +.
- Para saltar al primer tono de la lista de tonos, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



NOTA

- Al seleccionar un tono de batería es posible asignar diversos instrumentos de percusión a las teclas.

Para cambiar la respuesta del teclado a presión de pulsación (Respuesta al tacto)

La respuesta al tacto altera el volumen del tono según la fuerza con que se pulsan las teclas (velocidad de presión). Esto proporciona matices de expresión similares a la de un piano acústico.

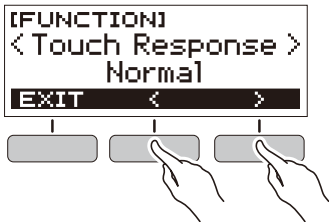
Para cambiar la sensibilidad de repuesta al tacto

1. Pulse FUNCTION.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar “Touch Response”.

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para cambiar el ajuste.

Los ajustes de Respuesta al tacto se describen en la siguiente tabla.

Ajuste (Visualización)	Descripción
Desactivado (Off)	Respuesta al tacto deshabilitada. El volumen del sonido permanece fijo, independientemente de la velocidad de presión de las teclas.
Ligera (Light)	Sonido potente incluso con una presión ligera.
Normal (Normal)	Respuesta al tacto normal.

- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones – y +.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.

4. Pulse FUNCTION para salir de la pantalla de ajustes.

Uso del pedal

El pedal le permite realizar cambios en las notas mientras toca. Según los ajustes iniciales predeterminados, el pedal de sostenido se asigna al pedal, por lo que podrá utilizarse como pedal apagador.

- La unidad del pedal no se suministra con el teclado digital. Deberá adquirirla separadamente.

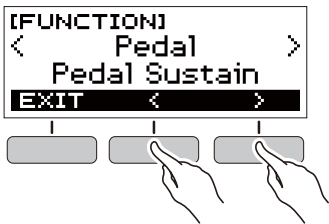
Selección del efecto de pedal

1. Pulse FUNCTION.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar “Pedal”.

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Utilice el dial para seleccionar un tipo de efecto de pedal.

A continuación se muestran los efectos de pedal disponibles.

Ajuste (Visualización)	Descripción
Pedal de sostenido (Pedal Sustain)	Las notas que se tocan mientras se mantiene el pedal presionado, se retienen aun después de soltar las teclas.
Sostenuto (Sostenuto)	Si después de pulsar las teclas, el pedal se presiona antes de soltarlas, a esas mismas notas se aplicará el mismo efecto que el pedal de sostenido.
Sordina (Soft)	Suaviza ligeramente las notas que se tocaron mientras se mantuvo presionado el pedal.
Inicio/parada (Start/Stop)	El pedal realiza las mismas funciones que el botón ▶/■. Se puede utilizar para iniciar y detener el metrónomo o la ejecución del ritmo.

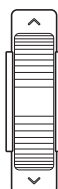
- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones – y +.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.

Uso de la rueda de inflexión de altura tonal

La rueda de inflexión de altura tonal le permite subir o bajar suavemente la altura tonal de las notas que está tocando. Esta función hace posible reproducir los efectos de amortiguación (choking) de guitarras eléctricas y de inflexión (bending) de las notas en el saxofón.

1. Mientras toca una nota en el teclado con su mano derecha, gire la rueda de inflexión de altura tonal hacia arriba o hacia abajo con su mano izquierda.

El grado de inflexión de la altura tonal dependerá de cuánto se gira la rueda de inflexión de altura tonal.



Para especificar el rango de inflexión de altura tonal

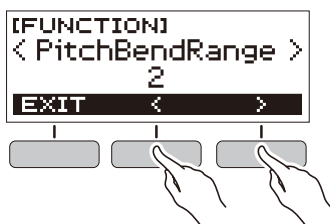
Es posible especificar, en unidades de semitono, cuánto cambia la altura tonal cuando la rueda de inflexión de de altura tonal está en su posición máxima de giro en una u otra dirección.

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "PitchBendRange".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para especificar el rango de inflexión de altura tonal.

- Puede especificar un rango de inflexión de altura tonal entre 0 y 12.
- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones - y +.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

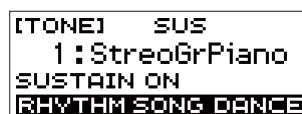
Uso del botón SUSTAIN

Si se habilita el sostenido, las notas se retienen aun después de soltar las teclas.

1. Pulse **SUSTAIN**.

Se visualiza momentáneamente "SUSTAIN ON".

- Cuando el sostenido está habilitado, "SUS" se visualiza en la parte superior de la pantalla.



2. Para deshabilitar el sostenido, vuelva a pulsar **SUSTAIN**.

Cómo añadir reverberación a las notas

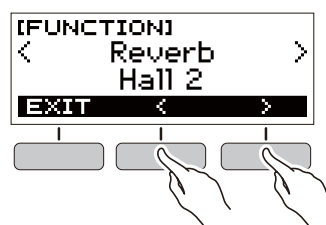
El siguiente procedimiento le permite añadir reverberación a las notas que está tocando.

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Reverb".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para seleccionar el tipo de reverberación.

Los ajustes disponibles para el tipo de reverberación son: Off (Desactivación), Room 1 a 4, Hall 1 a 4, y Stadium 1 y 2.

- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones - y +.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



Cambio de la altura tonal en pasos de semitono (Transposición)

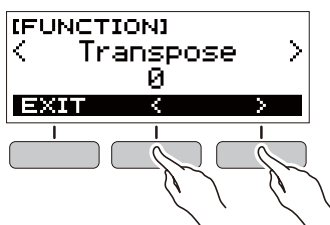
La transposición le permite subir o bajar la altura tonal general del teclado digital en pasos de semitono. Esta función permite subir o bajar el tono del teclado digital para facilitar la interpretación de una pieza escrita en un tono difícil, o para acomodar la voz de un cantante, otro instrumento musical, etc.

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Transpose".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para cambiar el valor de transposición.

- Permite el ajuste en el rango de una octava hacia arriba (+12 semitonos) o hacia abajo (-12 semitonos).
- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones - y +.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



Ajuste preciso de la altura tonal (Afinación)

La altura tonal de todo el teclado digital se puede ajustar cambiando la frecuencia de A4 en unidades de 0,1 Hz.

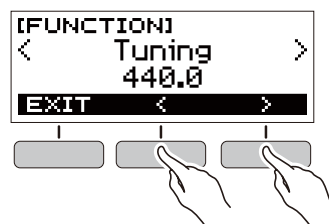


1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Tuning".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para el ajuste preciso de la altura tonal.

- Puede especificar una frecuencia en el rango de 415,5 a 465,9 Hz.
- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones - y +.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



Cómo guardar y cargar la configuración del instrumento (MY SETUP)

MY SETUP permite guardar la configuración (conjunto de ajustes como el tono, ritmo, etc.) del teclado digital. La configuración guardada se puede recuperar para interpretar una canción específica, etc. según se desee.

Para guardar en MY SETUP

1. Pulse **MY SETUP**.

Aparece la pantalla [MY SETUP].

2. Pulse el botón **SAVE**.

Aparecerá "Sure?" en la pantalla. También se mostrará el nombre del ajuste principal (TONE, RHYTHM, SONG, DANCE MUSIC).

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.

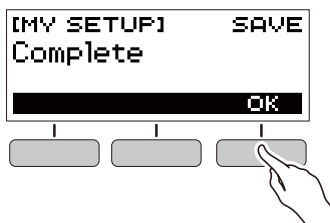


3. Pulse el botón **YES**.

Con esto se guardan los ajustes actuales en MY SETUP.

4. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, presione el botón **OK**.

De este modo se completa la operación de guardar.



Ajustes que se pueden guardar

Los siguientes elementos se pueden guardar en MY SETUP.

- Funciones en uso (tono, ritmo, canción, Dance Music)
- Tempo
- Número del tono
- Tiempo del metrónomo
- Volumen del metrónomo
- Sostenido
- Número de ritmo
- Patrones
- FILL-IN
- Acompañamiento
- Número de canción
- Parte de práctica
- Conteo
- Sincronización de tono
- Número de Dance Music
- Voz de Dance Music
- Transposición
- Respuesta al tacto
- Reverberación
- Pedal
- Rango de inflexión de altura tonal
- Intro/Fin
- Modo de digitación de acordes
- Volumen del ritmo
- Volumen de la canción
- Volumen de Dance Music
- Afinación

NOTA

- Si la sincronización de tonos está habilitada al guardar los ajustes en MY SETUP, cuando los recupere de MY SETUP, se aplicará el ajuste de reverb de la sincronización de tonos, aunque el ajuste de reverberación haya sido modificado antes de guardarlo en MY SETUP.

Para llamar desde MY SETUP

1. Pulse **MY SETUP**.

Aparece la pantalla [MY SETUP].

2. Pulse el botón **LOAD**.

Aparecerá "Sure?" en la pantalla. También se mostrará el nombre del ajuste principal (TONE, RHYTHM, SONG, DANCE MUSIC).

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.

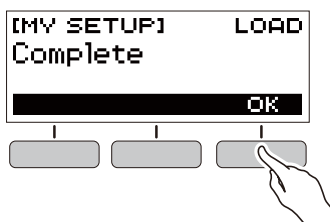


3. Pulse el botón **YES**.

Se llaman los ajustes guardados.

4. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, presione el botón **OK**.

De este modo se completa la operación de llamar.



Habilitar MY SETUP al encender la unidad

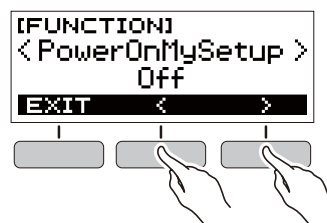
El siguiente procedimiento le permite habilitar MY SETUP en el encendido, para que los ajustes de MY SETUP se apliquen al encender el teclado digital.

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones **< y >** para seleccionar "PowerOnMySetup".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial hacia la derecha para seleccionar "On".

- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

Reproducción de una canción incorporada

Canciones

Con este teclado digital, el término “canción” se utiliza para referirse a una pieza musical. Puede escuchar las canciones incorporadas para su disfrute, o tocar al mismo tiempo para practicar.

Seleccionar la canción que desea reproducir

Iniciar o detener la reproducción de la canción

1. Pulse **HOME**.

Se visualiza la pantalla de inicio.

2. Pulse el botón **SONG**.

Se visualizan el número y el título de la canción seleccionada en ese momento.



3. Gire el dial para seleccionar una canción.

- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón **BACK**.



4. Pulse **▶/■** para iniciar la canción.

- La pantalla muestra los compases y tiempos actuales.
- Cuando se reproduce una canción con acordes, en la pantalla también se muestran los acordes.



5. Para detener la canción, pulse de nuevo **▶/■**.



NOTA

- Si hay una reproducción en curso en los modos de metrónomo, ritmo o Dance Music, la reproducción se detiene al ingresar a la pantalla [SONG].

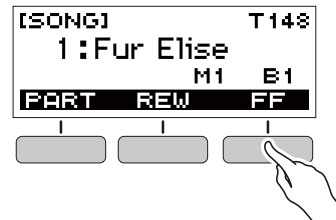
Salto hacia adelante y salto hacia atrás

Utilice las operaciones de esta sección para ejecutar las operaciones de salto hacia adelante y salto hacia atrás.

■ Salto hacia adelante

El salto hacia adelante se realiza al presionar el botón **FF** durante la reproducción de una canción.

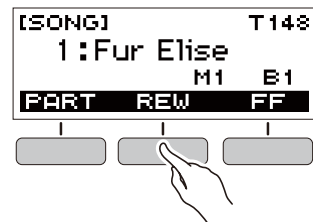
- Si pulsa una vez el botón **FF** se saltará un compás hacia adelante y, si lo mantiene pulsado, tendrá lugar el salto rápido hacia adelante hasta que lo suelte.



■ Salto hacia atrás

El salto hacia atrás se realiza al presionar el botón **REW** durante la reproducción de una canción.

- Si pulsa una vez el botón **REW** se saltará un compás hacia atrás y, si lo mantiene pulsado, se realizará el salto hacia adelante hasta que lo suelte.



Cambiar el tempo de la canción (Velocidad)

Puede utilizar el siguiente procedimiento para practicar pasajes difíciles cambiando el tempo (velocidad) de reproducción de la canción.

1. En la pantalla [SONG], seleccione la canción cuyo tempo desea cambiar y luego pulse **TEMPO**.

Aparece la pantalla [TEMPO].

2. Gire el dial para cambiar el ajuste de tempo.

- Puede especificar un valor de tempo en el rango de 20 a 255.
- Utilice los botones – y + para cambiar el ajuste. Pulse el botón – para que el tempo sea más lento o el botón + para que sea más rápido. Mantenga pulsado uno u otro botón para desplazarse de forma continua.
- Para volver al ajuste recomendado para la canción actual, pulse simultáneamente – y +.
- Si cambia el número de la canción, también se restablecerá el tempo recomendado para la canción.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



Cómo cambiar el volumen de la canción

El siguiente procedimiento le permite ajustar el balance entre el volumen de su ejecución y el volumen de reproducción de la canción.

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Song Volume".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para cambiar el volumen de la canción.

- Puede especificar un valor de volumen de 0 a 127.
- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones – y +.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

Cambio del tono del teclado mientras se está reproduciendo una canción

1. Pulse **HOME** mientras se reproduce una canción.

El número de tono y el nombre del instrumento se muestran en la pantalla.

2. Gire el dial para seleccionar un tono.

- Para obtener más información, consulte “Lista de tonos” (página ES-40).
- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones – y +.
- Para saltar al primer tono de la lista de tonos, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



Asignar el tono de la canción al teclado (Sincronización de tono)

El siguiente procedimiento le permite tocar una canción en el mismo tono que el teclado de acompañamiento.

1. Mantenga pulsado **FUNCTION** mientras la canción se está reproduciendo o está detenida.

Se visualiza momentáneamente “RECOMMENDED” y se asigna el tono de la canción al teclado.



2. Toque mientras reproduce una canción.

NOTA

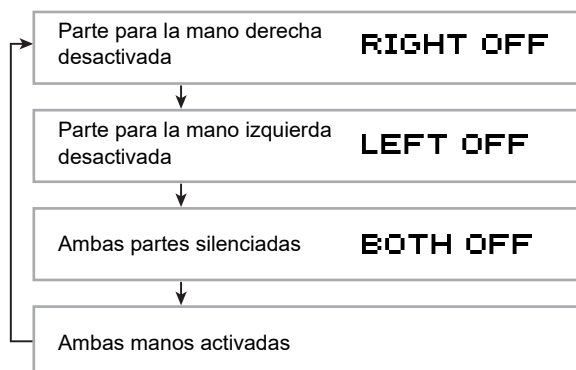
- La sincronización de tonos también aplica el ajuste de reverb de la canción a las interpretaciones en el teclado.
- La sincronización de tonos se deshabilita automáticamente al cambiar el ajuste de tono o al seleccionar otra canción.

Practicar una parte de la canción

Puede desactivar una de las partes, para la mano derecha o la mano izquierda de la canción que está tocando, y practicar junto con la parte restante. Utilice esta función si le resulta muy difícil empezar a practicar una canción con las dos manos a la vez.

1. Pulse el botón **PART** mientras la canción se está reproduciendo o está detenida.

Con cada pulsación del botón PART se desplazará por los siguientes ajustes.



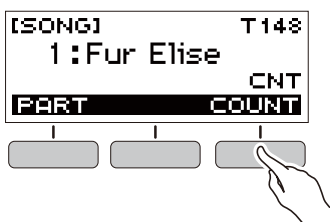
Conteo audible al compás de una canción

Una vez configurados los ajustes de conteo, el conteo audible sonará al compás de una canción y un conteo previo sonará antes del inicio de la canción.

Sonar un conteo

1. Mientras la canción está detenida, pulse el botón COUNT.

Presione el botón varias veces hasta que "CNT" aparezca en la pantalla.



2. Pulse ►/■ para iniciar la canción.

El conteo suena mientras se reproduce la canción.

- Para desactivar el conteo, detenga la canción y luego pulse el botón COUNT varias veces hasta que "CNT" desaparezca de la pantalla.

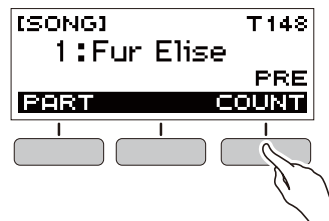
NOTA

- Mientras suena un conteo, el tiempo no se visualiza durante la reproducción de la canción.

Sonar un conteo previo

1. Mientras la canción está detenida, pulse el botón COUNT.

Presione el botón varias veces hasta que "PRE" aparezca en la pantalla.



2. Pulse ►/■ para iniciar la canción.

Con el conteo previo usted podrá determinar cuándo comenzar a tocar la canción.

- Para desactivar el conteo previo, detenga la canción y luego pulse el botón COUNT varias veces hasta que "PRE" desaparezca de la pantalla.

NOTA

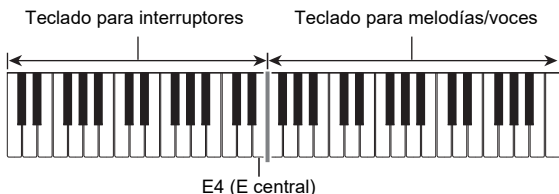
- Si el conteo previo está habilitado, el tiempo no se visualiza mientras se está tocando la canción.

Ejecución en el modo Dance Music

Modo Dance Music

En el modo Dance Music, puede combinar varios tipos de frases patrón y aplicar efectos a la canción que está tocando para disfrutar a pleno con Dance Music. Las frases patrón de cada parte se pueden combinar, para que pueda disfrutar de Dance Music al igual que un DJ.

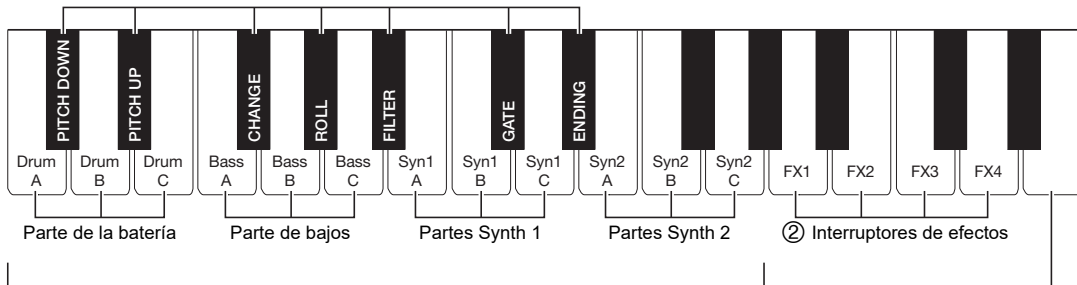
Al acceder al modo Dance Music (página [ES-21](#)), se cambian las funciones de las teclas, como se muestra a continuación.



Funciones del teclado para interruptores

Las teclas de la mitad izquierda del teclado disponen de las siguientes funciones.

④ Interruptores Auto Tension Builder (Creador automático de tensión)



① Interruptores de frases patrón

③ Interruptor de reinicio de la pista

① Interruptores de frases patrón

Estas teclas conmutan la frase patrón y activan o desactivan las frases patrón.

Hay cuatro partes: Batería, Bajos, Synth 1 y Synth 2, y posibilidad de asignar tres frases patrón a cada una.

② Interruptores de efectos

Mientras se está pulsando una tecla del interruptor de efectos, el efecto correspondiente se aplica a toda la canción. ([Uso de los efectos](#), página [ES-23](#))

③ Interruptor de reinicio de la pista

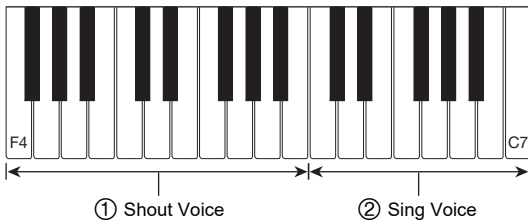
Para volver al comienzo de la frase, pulse esta tecla durante la reproducción de una canción.

④ Interruptores Auto Tension Builder (Creador automático de tensión)

Estas teclas se pueden utilizar para aplicar efectos de animación característicos de Dance Music. ([Cómo crear cúspides sonoras](#), página [ES-24](#))

Funciones del teclado para melodías/voces

El teclado para melodías/voces del lado derecho le permite tocar una melodía junto con la reproducción de patrones o cambiar a la función de voz para escuchar la voz. (Para utilizar el ajuste **Dance Music Voice**, página ES-23)



① Shout Voice

Si pulsa una tecla del teclado con el ajuste **Dance Music Voice** habilitado, se escuchará una voz propia de Dance Music.

② Sing Voice

Si pulsa una tecla del teclado con el ajuste **Dance Music Voice** habilitado, se escuchará una voz propia de un cantante.

NOTA

- Sing Voice continuará sonando hasta que se suelte la tecla del teclado.

Cómo reproducir Dance Music

1. Pulse **HOME**.

Se visualiza la pantalla de inicio.

2. Pulse el botón **DANCE**.

Se visualizan el número de Dance Music y el nombre del patrón seleccionados en ese momento.



NOTA

- Si se accede al modo Dance Music mientras se reproduce el metrónomo, una canción o un ritmo, la operación en curso se detiene.

3. Gire el dial para seleccionar una canción.

- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones – y +.
- Para volver al primer número de Dance Music, pulse simultáneamente los botones – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



NOTA

- Para la lista de patrones, consulte "Lista de modos de Dance Music" (página ES-44).
- Al cambiar el patrón, el tempo de cada patrón cambia al valor ajustado.

4. Para comenzar a tocar, pulse el interruptor de frases patrón de la parte de bajos. A continuación, estratifique las frases en el siguiente orden: Parte de la batería, Partes Synth 1, Partes Synth 2.

Se inicia la reproducción del patrón de la parte de bajos, seguida secuencialmente de las otras partes para crear una cúspide sonora en la ejecución.



NOTA

- La reproducción de patrones también se puede iniciar o detener pulsando el botón ►/■.

5. Toque con diferentes combinaciones cambiando las frases de cada parte, y añadiendo o quitando partes.

- Cambie los patrones pulsando los interruptores de efectos o los interruptores de Auto Tension Builder.
- La frase se interrumpe si pulsa la tecla correspondiente a la frase patrón que está sonando en ese momento.

Cómo cambiar el tempo de Dance Music

Puede cambiar el tempo de la ejecución del patrón mediante la operación de configuración del tempo.

1. En el modo Dance Music, seleccione el patrón cuyo tempo desea cambiar y luego pulse **TEMPO**.

Aparece la pantalla [TEMPO].

2. Gire el dial para cambiar el ajuste de tempo.

- Puede especificar un valor de tempo en el rango de 20 a 255.
- Utilice los botones – y + para cambiar el ajuste. Pulse el botón – para que el tempo sea más lento o el botón + para que sea más rápido. Mantenga pulsado uno u otro botón para desplazarse de forma continua.
- Para restablecer el ajuste recomendado, pulse simultáneamente – y +.
- Si cambia el número de Dance Music, el patrón también se restablece a su tempo recomendado.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para cambiar el volumen de Dance Music.

- Puede especificar un valor de volumen de 0 a 127.
- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones – y +.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

Cómo cambiar el tono del teclado durante la reproducción de Dance Music

1. Pulse **HOME** durante la reproducción de Dance Music.

El número de tono y el nombre del instrumento se muestran en la pantalla.

2. Gire el dial para seleccionar un tono.

- Para obtener más información, consulte "Lista de tonos" (página ES-40).
- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones – y +.
- Para saltar al primer tono de la lista de tonos, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



NOTA

- Si cambia el ajuste del tono mientras el ajuste Dance Music Voice (página ES-23) está habilitado, el tono no cambiará hasta que se deshabilite el ajuste Dance Music Voice.

Cómo cambiar el volumen de Dance Music

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Dance Volume".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



Cómo utilizar el tono recomendado

1. En el modo Dance Music, mantenga pulsado **FUNCTION**.

Se visualiza momentáneamente "RECOMMENDED" y cambia al tono adecuado para el patrón seleccionado actualmente.



NOTA

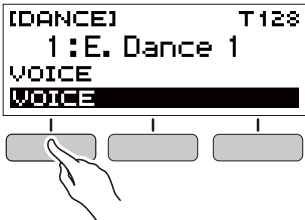
- Si cambia el ajuste del tono mientras el ajuste Dance Music Voice está habilitado, el tono no cambiará hasta que se deshabilite el ajuste Dance Music Voice.

Para utilizar el ajuste Dance Music Voice

1. En el modo Dance Music, pulse el botón **VOICE**.

Aparece "VOICE" para indicar que el tono de melodía del teclado de melodías/voces ha cambiado del tono de melodía a tono de voz.

- Para volver al tono de melodía, pulse de nuevo el botón VOICE.



NOTA

- Dance Music Voice no es afectado por los ajustes de transposición y sostenido.

Uso de los efectos

Si la tecla del interruptor de efectos se pulsa según la reproducción de patrones, los siguientes efectos se aplicarán a toda a la canción.

Tecla del teclado	Función	Efecto, descripción
FX1	MOD LPF*1	Corta las frecuencias de rango alto del sonido.
FX2	MOD HPF*2	Corta las frecuencias de rango bajo del sonido.
FX3	FLANGER	Aplica un efecto metalizado oscilante al sonido.
FX4	LO-FI	Reduce la resolución del sonido.

*1 Filtro de paso-bajo de modulación

*2 Filtro de paso-alto de modulación

NOTA

- La pantalla muestra el nombre de la función aplicable mientras se está aplicando un efecto.
- El efecto se aplica mientras se mantenga pulsada la tecla, y se interrumpe al soltar la tecla.
- El método de aplicación de MOD LPF y MOD HPF cambia con el tempo.
- Los efectos se aplican a la ejecución del patrón entero, y no se pueden aplicar a las partes individuales.

Cómo crear cúspides sonoras

Durante la reproducción de patrones, utilice la función Build-up para animar sus ejecuciones con efectos propios de Dance Music.

Nombre de la función	Descripción	Observaciones
PITCH	El tono de toda la canción cambia cada vez que se pulsa una tecla. Si pulsa la tecla PITCH DOWN, el tono baja en pasos de semitono, mientras que si pulsa la tecla PITCH UP, lo aumenta también en pasos de semitono.	*1
CHANGE	Cambia de forma inmediata la frase patrón de la canción que se está reproduciendo.	*1
ROLL	Corta una parte de una canción, la repite y le aplica efectos de ejecuciones refinadas.	*2 *3
FILTER	Aplica efectos para que las notas sean más oscuras (cortando las frecuencias de rango alto) o más brillantes (cortando las frecuencias de rango bajo).	*2 *3
GATE	Aplica un efecto que recorta con elegancia una canción.	*2 *3
ENDING	Finaliza la canción con la aplicación de varios efectos a la canción que se está reproduciendo.	*2 *3

*1 Dependiendo de la parte, algunas frases patrón no se cambian.

*2 La forma en que se aplica un efecto cambia aleatoriamente cada vez que se pulsa una tecla. Los efectos se aplican por un período de tiempo fijo.

*3 Mientras Dance Music Voice está habilitada, el efecto se reproduce automáticamente junto con el tono de voz.

NOTA

- La función Build-up se ejecuta a partir del tiempo inmediatamente después de pulsar una tecla.
- Si bien la función de efectos y la función Build-up se pueden utilizar simultáneamente, dependiendo del efecto es posible que el efecto actual se cancele.
- Mientras se utiliza una función Build-up, el nombre de la función se muestra en la pantalla.
- Con el efecto ENDING, la canción se detiene al completarse el efecto.
- Si se cambia la frase patrón mientras se aplica el efecto ENDING, la canción no se detiene al completarse el efecto y solo la parte cambiada continuará reproduciéndose.

Reproducción con ritmo de fondo

Seleccione su ritmo favorito y con solo tocar los acordes con su mano izquierda, podrá reproducir automáticamente con un acompañamiento que mejor se adapte al ritmo. Es como disponer de una banda personal que le acompañará a donde vaya.

NOTA

- Los acompañamientos automáticos se componen de las siguientes partes (instrumentos).
 - Ritmo (percusión)
 - Bajos (instrumentos de bajos)
 - Armonía (otros instrumentos)

Puede escoger sólo la ejecución de la parte de ritmo, o la ejecución de las tres partes al mismo tiempo.

Ritmo

La parte de ritmo constituye la base de cada acompañamiento automático. Su teclado digital cuenta con una variedad de ritmos incorporados, incluyendo 8 tiempos y vals. Siga el siguiente procedimiento para tocar la parte de ritmo básico.

Para tocar un ritmo

1. Pulse HOME.

Se visualiza la pantalla de inicio.

2. Pulse el botón RHYTHM.

Se visualiza la pantalla [RHYTHM], mostrando el número y el nombre del ritmo seleccionado actualmente.

```
[RHYTHM]      T120
1: Straight 8Bt
VAR1
PTRN FILL-IN ACMP
```

NOTA

- Si se cambia a ritmo mientras se está reproduciendo en el modo de metrónomo, canción o Dance Music, la operación en curso se detiene.

3. Gire el dial para seleccionar un ritmo.

El nombre de la categoría aparece en la pantalla.

- Si desea más información acerca de los tipos de ritmo, consulte "Lista de ritmos" (página ES-45).
- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.

```
[RHYTHM]      T120
1: Straight 8Bt
8 BEAT
BACK  -  +
```

4. Pulse ►/■.

Se inicia el ritmo y se visualiza el tiempo.

```

[RHYTHM]      T120
  1: Straight 8Bt
VAR1          E1
PTRN FILL-IN ACMP
  
```

5. Para detener el ritmo, pulse de nuevo ►/■.**Cambio del tempo de un ritmo**

El siguiente procedimiento le permite cambiar el tempo a la velocidad que desee.

1. En la pantalla [RHYTHM], seleccione el nombre del ritmo cuyo tempo desea cambiar y luego pulse **TEMPO.**

Aparece la pantalla [TEMPO].

2. Gire el dial para cambiar el ajuste de tempo.

- Puede especificar un valor de tempo en el rango de 20 a 255.
- Utilice los botones – y + para cambiar el ajuste. Pulse el botón – para que el tempo sea más lento o el botón + para que sea más rápido. Mantenga pulsado uno u otro botón para desplazarse de forma continua.
- Para restablecer el ajuste recomendado, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.

```

[TEMPO]      T120
  120
EXIT  -  +
  
```

Cambio del nivel de volumen de un ritmo

El siguiente procedimiento le permitirá cambiar el balance entre el volumen de su ejecución y el volumen del ritmo.

1. Pulse **FUNCTION.**

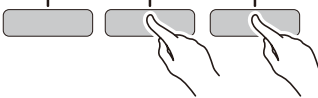
Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar “Rhythm Volume”.

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.

```

[FUNCTION]
< Rhythm Volume >
      115
EXIT  <  >
  
```


3. Gire el dial para ajustar el nivel de volumen del ritmo.

- Puede especificar un valor de volumen de 0 a 127.
- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones – y +.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.

```

[FUNCTION]
  Rhythm Volume
      115
BACK  -  +
  
```


4. Pulse **FUNCTION para salir de la pantalla de ajustes.**

Cómo cambiar el tono del teclado durante la reproducción del ritmo

1. Pulse **HOME** mientras se reproduce un ritmo.

El número de tono y el nombre del instrumento se muestran en la pantalla.

2. Gire el dial para seleccionar un tono.

- Para obtener más información, consulte “Lista de tonos” (página ES-40).
- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones – y +.
- Para saltar al primer tono de la lista de tonos, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



Cómo establecer los ritmos recomendados

El siguiente procedimiento le permitirá llamar tonos y tempos que mejor se adapten al ritmo de cada patrón de ritmo.

1. En la pantalla [RHYTHM], seleccione el nombre del ritmo y, a continuación, mantenga pulsado **FUNCTION**.

“RECOMMENDED” aparece momentáneamente y se establece el ritmo recomendado.



Cambio del patrón de ritmos

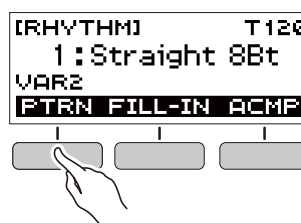
El siguiente procedimiento le permitirá aplicar énfasis al patrón de ritmos, reproduciendo los patrones de intro y de fin, los patrones de relleno y las variaciones de los patrones de ritmo básicos.

Cada patrón de acompañamiento automático dispone de un “patrón normal” básico así como de un “patrón de variación”. Esto le permitirá ejecutar un patrón distinto del Patrón normal.

1. En el modo Ritmo, pulse el botón PTRN.

Aparecerá “VAR2” en la pantalla.

- Pulse de nuevo el botón PTRN para volver a la pantalla “VAR1”.



2. Pulse ►/■.

Se iniciará el ritmo del patrón que ha seleccionado.

- Al pulsar el botón PTRN durante la reproducción del ritmo, el patrón cambiará a partir del siguiente compás.



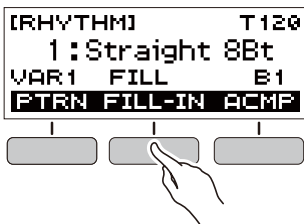
Insertión de una frase de relleno

Un "relleno" es una frase corta que se inserta para cambiar el carácter de una pieza musical. El patrón de relleno se puede usar para crear un enlace entre dos melodías o como un acento.

1. Durante la reproducción de un ritmo, pulse el botón PTRN y, a continuación, seleccione un patrón.
2. Pulse el botón FILL-IN.

Dependiendo del tipo de patrón, las frases cambiadas se insertan hasta el final del compás. FILL se visualiza mientras se está tocando un relleno.

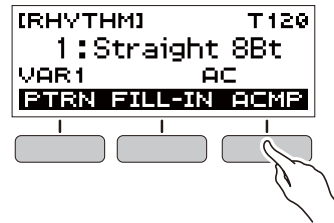
- Para prolongar el relleno hasta el siguiente compás, mantenga pulsado el botón FILL-IN.
- Si pulsa el botón FILL-IN mientras el ritmo está detenido, el relleno se inserta simultáneamente con el inicio del ritmo. En este caso, si pulsa de nuevo el botón FILL-IN antes de que se inicie el ritmo, se cancelará el relleno.



Digitar un acorde para tocar un acompañamiento de ritmos

Al ejecutar un acorde con la mano izquierda, se añaden automáticamente las partes de acompañamiento de bajos y armonía, al ritmo actualmente seleccionado. Es como disponer siempre de una banda personal.

1. En el modo Ritmo, pulse el botón ACMP. Aparece "AC" en la pantalla y se hace posible la introducción de acordes en el teclado de acompañamiento (lado izquierdo).



2. Pulse ►/■ para iniciar el ritmo.
3. Toque algo en el teclado de acompañamiento. Se escuchan instrumentos de bajos, armonía y otros que no sean partes de ritmo.

Teclado de acompañamiento



NOTA

- Si toca un acorde mientras el ritmo está detenido, el ritmo y el acompañamiento se inician simultáneamente.

4. Ejecute otros acordes con la mano izquierda mientras toca la melodía con la mano derecha.
5. Para detener el acompañamiento, presione de nuevo el botón ACMP.

Para seleccionar un modo de digitación de acordes

Puede seleccionar entre los seis modos de digitación de acordes mencionados a continuación.

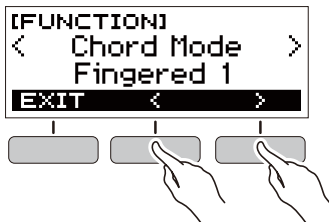
- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Chord Mode".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para seleccionar un modo de digitación de acordes.

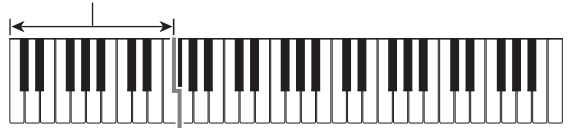
- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



■ CASIO CHORD

CASIO CHORD le permite tocar los siguientes cuatro tipos de acordes con digitaciones simplificadas.

Teclado de acompañamiento



Tipo de acorde	Ejemplo
Acordes mayores Las letras que aparecen encima del teclado de acompañamiento indican el nombre del acorde asignado a cada tecla. Las teclas de acompañamiento que se encuentran marcadas con el mismo nombre de acorde ejecutan exactamente el mismo acorde.	C (C Mayor)
Acordes menores Pulse la tecla que se corresponda con el acorde mayor, mientras pulsa cualquier otra tecla del área de acompañamiento de la derecha.	Cm (C Menor)
Acordes de séptima Pulse la tecla que se corresponda con el acorde mayor, mientras pulsa otras dos teclas del área de acompañamiento de la derecha.	C7 (C séptima)
Acordes de séptima menor Pulse la tecla que se corresponda con el acorde mayor, mientras presiona otras tres teclas del área de acompañamiento de la derecha.	Cm7 (C menor séptima)



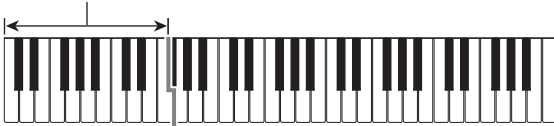
NOTA

- Cuando se toca un acorde menor, de séptima, o de séptima menor en el teclado de acompañamiento, dará lo mismo que las teclas adicionales apretadas sean negras o blancas.

■ FINGERED

Este modo de digitación de acordes permite ejecutar acordes en el teclado de acompañamiento, utilizando sus digitaciones normales de acordes. Tenga en cuenta que algunos acordes también se pueden formar utilizando digitaciones abreviadas de una o dos teclas. Para obtener información sobre los tipos de acordes que se pueden digitar y sus digitaciones, consulte "Guía de digitación" (página ES-46).

Teclado de acompañamiento



● FINGERED 1

Toca las notas componentes del acorde en el teclado.

● FINGERED 2

A diferencia de FINGERED 1, la 6ta. entrada no es posible con este modo.

● FINGERED ON BASS

Toca las notas componentes del acorde en el teclado. Este modo permite la entrada de acordes fraccionados con la nota más baja del teclado como nota base.

● FINGERED ASSIST

Además de la entrada con FINGERED 1, también podrá utilizar las siguientes digitaciones para tocar los tres tipos de acordes.

Acordes menores (Cm)	Una tecla de la nota base y la tecla negra más próxima a su izquierda.
Acordes de séptima (C7)	Una tecla de la nota base y la tecla blanca más próxima a su izquierda.
Acordes de séptima menor (Cm7)	Una tecla de la nota base y la tecla negra y la tecla blanca más próximas a su izquierda.

■ FULL RANGE CHORD

Con este modo de digitación de acordes, puede usar el rango completo del teclado para ejecutar los acordes y melodías.

Teclado de acompañamiento/teclado de melodías



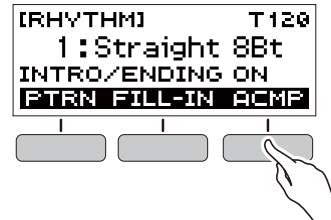
Inserción de un Intro o de un Fin

Utilice el siguiente procedimiento para insertar un patrón de intro o de fin de unos pocos compases.

1. En el modo Ritmo, mantenga pulsado el botón ACMP.

Aparece momentáneamente "INTRO/ENDING ON" y luego "INTRO>V1" como el patrón actual.

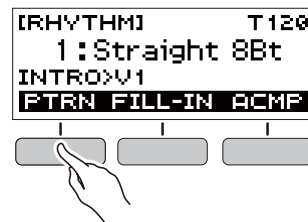
- Para deshabilitar INTRO/ENDING y visualizar "INTRO/ENDING OFF", mantenga pulsado ACMP otra vez.



2. Para cambiar el patrón, pulse el botón PTRN.

Cada vez que pulse el botón PTRN, el ajuste se desplazará en la siguiente secuencia: "INTRO>V1", "INTRO>V2", "V1", "V2".

- "INTRO>V1" y "INTRO>V2" son patrones con intros.
- "V1" y "V2" son abreviaturas de "VAR1" y "VAR2".



3. Pulse ►/■ para iniciar la reproducción del ritmo.

Si seleccionó un patrón con intro, la reproducción del patrón se inicia al finalizar el intro.

- En lugar de pulsar ►/■ para iniciar la reproducción del ritmo, también puede pulsar el botón ACMP para que se visualice el indicador "AC". En este caso, el intro se inicia junto con el acompañamiento al tocar un acorde.
- Para detener un intro y reproducir el patrón, pulse el botón PTRN.
- Tenga en cuenta que no podrá seleccionar "INTRO>V1" o "INTRO>V2" mientras la reproducción del ritmo está en curso.

4. En el punto en que desea que suene el final, pulse ►/■.

Aparecerá "ENDING" en la pantalla. El final se reproduce y el ritmo se detiene.

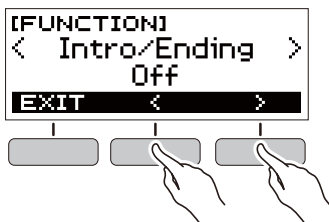
■ Configuración de los ajustes en la pantalla [FUNCTION]

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Intro/Ending".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para seleccionar "On".

- Utilice los botones - y + para cambiar el ajuste. Si pulsa el botón - se selecciona "Off", y si pulsa el botón + se selecciona "On".
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

Conexión de dispositivos externos



Vinculación con un dispositivo inteligente (función APP)

La función APP permite conectar el teclado digital a un teléfono inteligente, tableta u otro dispositivo inteligente y realizar las siguientes operaciones.

- Utilice la fuente de sonido del teclado digital para escuchar los datos de música reproducidos con una aplicación del dispositivo inteligente.
- Utilice las funciones de lección de una aplicación del dispositivo inteligente, tocando las notas en el teclado digital.

! ¡IMPORTANTE!

- Configure los ajustes en su dispositivo inteligente (modo avión, etc.) para deshabilitar la comunicación de datos.
- Cuando conecte un dispositivo inteligente al teclado digital, no lo conecte a un cable USB y a un cable de audio al mismo tiempo.

■ Para descargar la aplicación para dispositivos inteligentes

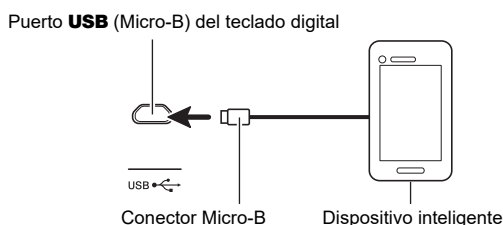
Descargue Chordana Play del sitio web de CASIO e instálela en el dispositivo inteligente.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S300/>



■ Vinculación del teclado digital con un dispositivo inteligente

1. **Instale la aplicación en el dispositivo inteligente consultando “Para descargar la aplicación para dispositivos inteligentes” (página ES-30).**
2. **Con un cable USB disponible en el mercado, conecte el puerto USB del dispositivo inteligente y el puerto **USB** del teclado digital.**
 - Después de conectar el dispositivo inteligente al teclado digital, utilice la aplicación del dispositivo inteligente para realizar las operaciones. Para obtener detalles sobre las operaciones, consulte la documentación para el usuario de la aplicación.



Conexión a un PC y uso de MIDI

El teclado digital se puede conectar a un PC para intercambiar datos MIDI entre ambos. Puede grabar una ejecución instrumental utilizando un software de música en su PC, y enviar datos desde el PC a esta unidad para su reproducción.

■ Requisitos mínimos del sistema de PC

A continuación se indican los requisitos mínimos del sistema de PC para enviar y recibir datos MIDI. Antes de conectar el teclado digital a su PC, compruebe que éste cumpla con los requisitos mencionados.

● Sistemas operativos compatibles

Windows 7*1

Windows 8.1*2

Windows 10*3

macOS (OS X / Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15

*1 Windows 7 (32 bits, 64 bits)

*2 Windows 8.1 (32 bits, 64 bits)

*3 Windows 10 (32 bits, 64 bits)

● Puerto USB

! ¡IMPORTANTE!

- No conecte nunca el teclado digital a un PC que ejecute un sistema operativo distinto a los mencionados más arriba. De lo contrario, podrían producirse averías en su PC.

! NOTA

- Para las últimas novedades acerca de los sistemas operativos compatibles, visite el sitio web mediante la URL o el código QR siguiente.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S300/>



■ Conexión a un PC

! ¡IMPORTANTE!

- Si la conexión no se realiza correctamente es posible que no pueda intercambiar datos. Asegúrese de realizar el siguiente procedimiento.

1. **Apague el teclado digital y luego inicie su PC.**
 - ¡No inicie aún el software de música en su PC!
2. **Para conectar el teclado digital a su PC, utilice un cable USB disponible en el mercado.**
 - Utilice un cable USB con conectores USB 2.0 o 1.1 tipo A Micro-B que admita la comunicación de datos.
3. **Encienda el teclado digital.**
 - Cuando conecte por primera vez, el driver requerido para transferir los datos será automáticamente instalado en su PC.
4. **Inicie en su PC, el software de música disponible en el mercado.**
5. **Utilice los ajustes de su software de música disponible en el mercado de su PC y seleccione “CASIO USB-MIDI” como dispositivo MIDI.**
 - Para obtener información acerca de cómo seleccionar un dispositivo MIDI, consulte la documentación del usuario entregada con su software de música.

! ¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de encender el teclado digital antes de iniciar el software de música en su PC.
- El envío/recepción de datos no es posible mientras se está reproduciendo una canción (página ES-16).

NOTA

- Una vez realizada la conexión de forma satisfactoria, el cable USB se podrá dejar conectado cuando apague su PC y/o teclado digital.
- Para obtener más detalles acerca de las especificaciones y conexiones relacionadas con la comunicación de datos MIDI mediante este teclado digital, consulte la información más reciente proporcionada en el sitio web mediante la URL o el código QR siguiente.
<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S300/>



■ Configuración de los ajustes MIDI

Para obtener información sobre los siguientes ajustes MIDI, consulte “[Lista de elementos de ajuste](#)” (página ES-33).

- Canal de salida MIDI
- Desplazamiento de octava de salida MIDI
- Velocidad de salida MIDI
- Control local

Conexión con un equipo de audio

Puede conectar el teclado digital a un amplificador o sistema estéreo disponible en el mercado o a un dispositivo de grabación. Además, el teclado digital le permite reproducir el audio proveniente de un reproductor de audio portátil u otro dispositivo para que suene de fondo para sus interpretaciones en el teclado.

■ Cómo emitir el sonido del teclado digital por un dispositivo externo

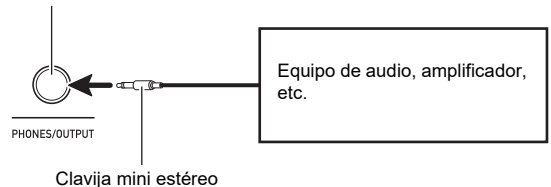
Para la conexión, deberá adquirir cables de conexión disponibles en las tiendas del ramo.

- El cable de conexión debe disponer de una clavija mini estéreo en un extremo y, en el otro, de una clavija que encaje en la toma de entrada del dispositivo externo que se desea conectar.

⚠ ¡IMPORTANTE!

- **Apague el dispositivo externo y el teclado digital antes de conectarlos. Antes de encender o apagar el teclado digital, baje el volumen del teclado y de los dispositivos externos.**
- **Una vez completada la conexión, encienda primero el teclado digital y luego el dispositivo externo.**
- **Si el sonido del teclado digital se escucha con distorsión en el dispositivo de audio externo, baje el volumen del teclado digital.**

Toma **PHONES/OUTPUT** del teclado digital (toma mini estéreo de 3,5 mm)



■ Cómo emitir el sonido de un dispositivo externo por el teclado digital

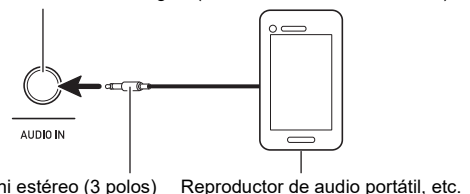
Para la conexión, deberá adquirir cables de conexión disponibles en las tiendas del ramo.

- El cable de conexión debe disponer de una clavija mini estéreo (3 polos) en un extremo para la conexión al teclado digital y en el otro, de una clavija que encaje en la toma de salida del dispositivo externo que se desea conectar.
- Cuando el sonido de un dispositivo externo se emite al teclado digital, el volumen se debe ajustar en el dispositivo externo. En este caso, el volumen no se puede ajustar en el teclado digital.

⚠ ¡IMPORTANTE!

- **Apague el teclado digital antes de realizar la conexión. Antes de encender o apagar el teclado digital, baje el volumen del teclado y de los dispositivos externos.**
- **Después de la conexión, encienda el dispositivo externo y luego el teclado digital.**
- **Si el sonido del teclado digital se escucha con distorsión en el dispositivo de audio externo, baje el volumen del dispositivo externo.**

Toma **AUDIO IN** del teclado digital (toma mini estéreo de 3,5 mm)



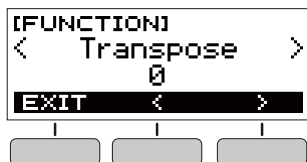
Configuración de los ajustes de las funciones

Configuración de los ajustes

Utilice el siguiente procedimiento para configurar los ajustes.

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].



2. Utilice los botones **< y >** para seleccionar un elemento de ajuste.

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.

3. Gire el dial para cambiar el ajuste.

- Tras girar el dial para seleccionar una opción, la selección también se puede realizar pulsando los botones – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.

4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

Lista de elementos de ajuste

Nombre de la función	Descripción	Nombre visualizado	Opciones de ajuste
Transposición	Aumenta o disminuye la altura tonal general en pasos de semitonos. Esta función permite subir o bajar el tono del teclado digital para facilitar la interpretación de una pieza escrita en un tono difícil, o para acomodar la voz de un cantante, otro instrumento musical, etc.	Transpose	–12 a 0 a +12
Respuesta al tacto	Permite especificar cómo cambia el volumen según la fuerza con que se pulsan las teclas.	Touch Response	Off, Light, Normal
Reverberación	Especifica el tipo de reverberación a aplicar.	Reverb	Off, Room 1, Room 2, Room 3, Room 4, Hall 1, Hall 2, Hall 3, Hall 4, Stadium 1, Stadium 2
Pedal	Asigna la función de apagador a un pedal. El pedal permite sostener las notas y aplicar otros efectos a las ejecuciones.	Pedal	Pedal Sustain, Sostenuto, Soft, Start/Stop
Rango de inflexión de altura tonal	Ajusta, en unidades de semitono, cuánto cambia la altura tonal cuando la rueda de inflexión de altura tonal está en su posición máxima de giro.	PitchBendRange	0 a 12
Intro/Fin	Aplica un Intro/Fin durante la reproducción/parada del ritmo.	Intro/Ending	Off, On
Modo de acordes	Especifica el modo de entrada de acordes.	Chord Mode	CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord
Volumen del ritmo	Ajusta el volumen del ritmo.	Rhythm Volume	0 a 127
Volumen de la canción	Ajusta el volumen de la canción.	Song Volume	0 a 127
Volumen de Dance Music	Ajusta el volumen de Dance Music.	Dance Volume	0 a 127

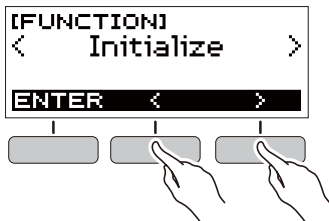
Nombre de la función	Descripción	Nombre visualizado	Opciones de ajuste
Afinación	Realiza el ajuste preciso de la altura tonal general del teclado digital cambiando la frecuencia de A4 en unidades de 0,1 Hz.	Tuning	415,5 a 440,0 a 465,9
Canal de salida MIDI	Especifica el canal para enviar los mensajes MIDI.	MIDI Out Ch	1 a 16
Desplazamiento de octava de salida MIDI	Especifica, en unidades de octava, el número de teclas de los mensajes de nota para la salida MIDI.	MIDIOutOctShift	-3 a 0 a +3
Velocidad de salida MIDI	Especifica la velocidad de la nota del mensaje para la salida MIDI.	MIDIOutVelocity	Off, 1 a 127
Nivel del volumen al encender la unidad	Especifica el nivel de volumen en el encendido.	PowerOnVolume	1 a 10
MY SETUP al encender la unidad	Si está habilitado, los ajustes de MY SETUP se configuran automáticamente al encender el teclado digital.	PowerOnMySetup	Off, On
Control local	Si está habilitado, las notas se silencian durante su ejecución en el teclado digital.	Local Control	Off, On
Apagado automático	Habilita/deshabilita el apagado automático.	Auto Power Off	Off, On
Pilas	Especifica el tipo de pilas que se están utilizando.	Battery	Alkaline, Ni-MH
Contraste de LCD	Ajusta el contraste de la pantalla.	LCD Contrast	1 a 12
Inicializar	Restablece todos los ajustes a sus valores predeterminados de fábrica.	Initialize	
Información de la versión	Muestra la información de la versión.	Version	

¡IMPORTANTE!

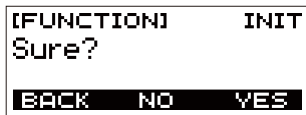
- El tono y otros ajustes se restablecen a sus valores predeterminados iniciales (página [ES-7](#)) cuando se vuelve a encender la unidad.
- Los siguientes ajustes se guardan, incluso cuando se apaga teclado.
 - Canal de salida MIDI
 - Desplazamiento de octava de salida MIDI
 - Velocidad de salida MIDI
 - Nivel de volumen inicial
 - MY SETUP (Mi configuración) en el inicio
 - Apagado automático
 - Tipo de pila
 - Contraste de LCD

Restablecer los ajustes a sus valores iniciales predeterminados de fábrica

- 1. Pulse FUNCTION.**
Aparece la pantalla [FUNCTION].
- 2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Initialize".**



- 3. Pulse el botón ENTER.**
Aparecerá "Sure?" en la pantalla.

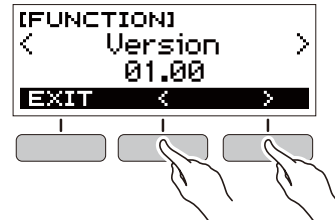


- 4. Pulse el botón YES.**
Una vez finalizada la inicialización, el mensaje "GOING TO RESTART" aparece en la pantalla durante algunos segundos, y a los pocos segundos se reinicia el teclado digital.



Cómo verificar la información de versión

- 1. Pulse FUNCTION.**
Aparece la pantalla [FUNCTION].
- 2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Version".**
Se visualiza la información de versión.
 - Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



- 3. Para salir, pulse FUNCTION.**

Solución de problemas

Síntoma	Acción necesaria
Accesorios incluidos	
Los accesorios incluidos no se encuentran dentro de la caja de embalaje.	Revise con cuidado dentro de todos los materiales de embalaje.
Requisitos de alimentación	
La unidad no se enciende.	- Compruebe el adaptador de CA o asegúrese que las pilas estén correctamente orientadas (página ES-4). - Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-4).
El teclado digital se apaga repentinamente después de emitir un ruido fuerte.	Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-4).
El teclado digital se apaga repentinamente después de unos 30 minutos.	Desactive el apagado automático (página ES-8).
Pantalla de visualización	
La pantalla se oscurece o parpadea.	Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-4).
Los datos en pantalla se pueden ver solo desde un determinado ángulo.	Esto se debe a las restricciones de fabricación de teclados, etc. Esto no es ningún signo de anomalía.
Sonido	
No sucede nada cuando pulso una tecla del teclado.	- Ajuste el nivel del volumen (página ES-8). - Verifique si hay algún dispositivo conectado a la toma PHONES/OUTPUT en la parte trasera del teclado digital. - Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-7) para inicializar los ajustes.
No sucede nada o las notas no se ejecutan normalmente cuando toco en el teclado de acompañamiento (lado izquierdo).	Pulse el botón ACMP para deshabilitar la entrada de acordes con el teclado de acompañamiento (página ES-27).
No sucede nada cuando inicio un acompañamiento automático.	- Con los ritmos 76 y 77, no se escuchará ningún sonido mientras no se ejecute un acorde en el teclado. Intente ejecutar un acorde (página ES-27). - Verifique y ajuste el nivel de volumen del ritmo (página ES-25). - Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-7) para inicializar los ajustes.
No sucede nada al iniciar el acompañamiento automático de una canción.	- La canción tarda un poco en comenzar a reproducirse después de pulsar el botón. Espere hasta que se inicie la canción. - Verifique y ajuste el nivel de volumen de la canción (página ES-17). - Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-7) para inicializar los ajustes.
El metrónomo no suena.	- Verifique y ajuste el nivel de volumen del metrónomo (página ES-9). - Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-7) para inicializar los ajustes.
Las notas siguen sonando, sin interrupción.	- Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-7) para inicializar los ajustes. - Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-4).
Algunas notas se eliminan mientras se reproducen.	Las notas se cortan cada vez que el número de notas que se hacen sonar excede la capacidad polifónica máxima de 48 (24 para algunos tonos). Esto no es ningún signo de anomalía.
El volumen y la calidad de sonido se han cambiado.	- Ajuste el nivel del volumen (página ES-8). - Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-7) para inicializar los ajustes. - Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-4).

Síntoma	Acción necesaria
El volumen y la calidad de sonido en un rango específico del teclado suenan ligeramente diferentes, como si fueran de otro rango del teclado.	Esto se debe a las limitaciones del sistema y no es ningún signo de anomalía.
Con algunos tonos, las octavas no cambian en los extremos del teclado.	Esto se debe a las limitaciones del sistema y no es ningún signo de anomalía.
La altura tonal no corresponde con otros instrumentos o el sonido de las notas no es natural.	- Compruebe y regule los ajustes de transposición (página ES-13) y afinación (página ES-13). - Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-7) para inicializar los ajustes.
La reverberación de las notas parece cambiar repentinamente.	- Verifique y controle el ajuste de reverberación (página ES-12). - Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-7) para inicializar los ajustes.
Conexión a un PC	
No puedo enviar ni recibir datos MIDI.	- Compruebe que el cable USB esté bien conectado al teclado digital y al PC, y que se haya seleccionado correctamente el dispositivo en el software de música de su PC (página ES-31). - Apague el teclado digital y luego salga del software de música de su PC. Seguidamente, apague el teclado digital y luego reinicie el software de música en su PC.

Especificaciones del producto

Modelo	CT-S300
Teclado	61 teclas
Respuesta al tacto	2 niveles, desactivación
Polifonía máxima	48 notas
Tonos	
Tonos predefinidos	400 tonos preajustados (1 tono de piano estéreo)
Efectos	Reverberación (10 tipos, desactivación)
Metronomo	
Tiempo	Desactivación, 1 a 16 tiempos
Tempo	20 a 255
Banco de canciones	
Canciones predefinidas	60 canciones
Desactivación de parte	Mano izquierda, mano derecha, ambas manos
Acompañamiento automático	
Ritmos predefinidos	77 tipos
Preajustes de un toque	77 tipos
Otros	INTRO, ENDING; conmutación del modo de entrada de acordes
Modo Dance Music	
Patrones predefinidos	50 tipos; efectos de Dance Music
Demo Play (Demostración)	Reproducción en bucle de todas las canciones incorporadas al Banco de canciones (60 canciones)
Ajuste de volumen de las funciones	Metronomo, Ritmo, Canción, Dance Music
Otras funciones	
Transposición	±1 octava (–12 a 0 a +12 semitonos)
Afinación	A4 = 415,5 a 465,9 Hz (Predeterminado inicial: 440,0 Hz)
Rueda de inflexión de altura tonal	0 a 12 semitonos
MIDI	Recepción de timbre múltiple de 16, GM nivel 1 estándar

Función APP	
Dispositivos compatibles	iOS, Android (conexión terminal USB)
Tomas	
Puerto USB	Micro-B
Toma PEDAL	Toma estándar (6,3 mm) (Pedal de sostenido, sostenuto, sordina, inicio/parada)
Toma PHONES/OUTPUT	Toma mini estéreo (3,5 mm)
Toma AUDIO IN	Toma mini estéreo (3,5 mm)
	Impedancia de entrada: 10 kΩ, sensibilidad de entrada: 200 mV
Terminal del adaptador de CA	9,5 V CC
Requisitos de alimentación	Alimentación de 2 vías
Pilas	Utilice 6 pilas alcalinas de tamaño AA o pilas recargables de níquel-metal hidruro de tamaño AA
Funcionamiento continuo	Aproximadamente 19 horas (pilas alcalinas), aproximadamente 15 horas (pilas recargables de níquel-metal hidruro)* La vida útil de las pilas será menor dependiendo del tipo de pilas, el estilo de ejecución o el entorno de funcionamiento.
Adaptador de CA	AD-E95100L (Norma JEITA, con clavija de polaridad unificada)
Apagado automático	Después de unos 30 minutos de inactividad, puede deshabilitarse.
Altavoces	13 cm × 6 cm (ovalado) × 2 (Salida: 2,5 W + 2,5 W)
Consumo de energía	9,5 V --- 5,5 W
Dimensiones	93,0 (An) × 25,6 (Pr) × 7,3 (Al) cm
Peso	Aproximadamente 3,3 kg (excluyendo las pilas)

* Valores obtenidos utilizando pilas eneloop.
eneloop es una marca comercial de Panasonic Corporation.

- Las especificaciones y los diseños se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.

Precauciones sobre el manejo del adaptador de CA

Modelo: AD-E95100L

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones a mano.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este producto cerca del agua.
6. Limpie solamente con un paño seco.
7. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, termorregistradores, hornos o cualquier otra fuente de calor (incluyendo amplificadores).
8. Utilice únicamente los aditamentos y accesorios especificados por el fabricante.
9. Deje todas las operaciones de mantenimiento a cargo de personal de servicio calificado. Es necesario que se efectúe el servicio técnico en cualquiera de los siguientes casos: cuando se ha dañado el producto, cuando la clavija o el cable de alimentación está dañado, cuando se haya derramado líquido o se hayan caído objetos dentro del producto, o cuando el mismo haya quedado expuesto a la lluvia o humedad, cuando no funcione normalmente, o cuando lo haya dejado caer.
10. Este producto no debe quedar expuesto a goteo o salpicaduras de líquidos. Tampoco deberá colocarse sobre el producto objetos que contengan líquido.
11. No permita que la salida de carga eléctrica exceda de la carga nominal indicada en la etiqueta.
12. Asegúrese de que el área circundante esté seca antes de conectar a una fuente de alimentación.
13. Asegúrese de que el producto esté correctamente orientado.
14. Desenchufe el producto durante tormentas eléctricas o cuando no vaya a utilizarse por un período de tiempo prolongado.
15. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación del producto. Instale el producto de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
16. Tenga la precaución de ubicar el cable de alimentación de manera que no lo pisen o presen, especialmente en los puntos próximos a las clavijas, receptáculos, y los lugares por donde sale del producto.
17. El adaptador de CA deberá conectarse a un tomacorriente situado lo más cerca posible del producto para permitir una desconexión inmediata en caso de emergencia.

El símbolo mostrado a continuación tiene por finalidad alertar al usuario de la presencia de tensiones peligrosas sin aislamiento en el interior del producto, que podría tener potencia suficiente para constituir riesgo de choque eléctrico para los usuarios.



El símbolo mostrado a continuación tiene por finalidad alertar al usuario de la presencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento (servicio) en la documentación que viene incluida con el producto.



Listado de tonos

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco
PIANO			
1	STEREO GRAND PIANO	0	2
2	GRAND PIANO	0	1
3	BRIGHT PIANO	1	2
4	MODERN PIANO	1	3
5	DANCE PIANO	1	1
6	MELLOW PIANO	0	3
7	STRINGS PIANO	0	8
8	HONKY-TONK	3	2
9	OCTAVE PIANO	3	9
10	BASS/PIANO	0	9
11	ELEC.GRAND PIANO	2	2
12	MODERN E.G.PIANO	2	3
13	HARPSICHORD	6	2
14	HARPSICHORD & STRINGS	6	1
ELECTRIC PIANO			
15	ELEC.PIANO	4	2
16	FM E.PIANO	5	5
17	60'S E.PIANO	4	5
18	CHORUS E.PIANO 1	4	9
19	CHORUS E.PIANO 2	4	6
20	MODERN E.PIANO	5	2
21	SOFT E.PIANO	4	8
22	SYNTH-STR.E.PIANO	4	3
23	CLEAN E.PIANO	4	4
24	CLAVI 1	7	2
25	CLAVI 2	7	3
26	SOFT CLAVI	7	1
27	DETUNE CLAVI	7	8
28	SEQUENCE CLAVI	7	9
CHROMATIC PERC.			
29	VIBRAPHONE 1	11	2
30	VIBRAPHONE 2	11	1
31	SOFT VIBRAPHONE 1	11	3
32	SOFT VIBRAPHONE 2	11	4
33	MARIMBA	12	2
34	SOFT MARIMBA	12	1
35	CELESTA 1	8	2
36	CELESTA 2	8	1
37	GLOCKENSPIEL	9	2
38	MUSIC BOX 1	10	2
39	MUSIC BOX 2	10	1
40	XYLOPHONE	13	2
41	TUBULAR BELL	14	2
42	DULCIMER	15	2
ORGAN			
43	DRAWBAR ORGAN 1	16	2
44	DRAWBAR ORGAN 2	16	1
45	PERC.ORGAN 1	17	2
46	PERC.ORGAN 2	17	3
47	ELEC.ORGAN 1	16	8
48	ELEC.ORGAN 2	16	4
49	JAZZ ORGAN 1	17	4
50	JAZZ ORGAN 2	17	6
51	ROCK ORGAN 1	18	2
52	ROCK ORGAN 2	18	1
53	FULL DRAWBAR	16	9
54	CLICK ORGAN	18	7
55	8'ORGAN	17	5
56	CHURCH ORGAN 1	19	2
57	CHURCH ORGAN 2	19	3
58	CHAPEL ORGAN	19	8
59	THEATER ORGAN	19	6
60	REED ORGAN	20	2
61	ACCORDION	21	2
62	BANDONEON	23	2
63	HARMONICA 1	22	2
64	HARMONICA 2	22	8
GUITAR			
65	NYLON STR.GUITAR	24	2

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco
66	STEEL STR.GUITAR	25	2
67	12 STR.GUITAR	25	8
68	CHORUS STEEL GT	25	9
69	JAZZ GUITAR	26	2
70	OCT.JAZZ GUITAR	26	8
71	CLEAN GUITAR 1	27	2
72	CLEAN GUITAR 2	27	1
73	MUTE GUITAR	28	2
74	OVERDRIVE GUITAR	29	2
75	DISTORTION GUITAR	30	2
76	POWER DIST.GUITAR	30	5
77	FEEDBACK GUITAR	31	8
78	DIST.GUITAR & BASS	30	6
BASS			
79	ACOUSTIC BASS	32	2
80	FINGERED BASS	33	2
81	PICKED BASS	34	2
82	FRETLESS BASS	35	2
83	SLAP BASS	37	2
84	SAW SYNTH-BASS	38	2
85	SQUARE SYNTH-BASS	39	2
86	DIGI ROCK BASS	39	1
87	TRANCE BASS	38	4
88	SINE BASS	39	6
STR/ORCHESTRA			
89	VIOLIN	40	2
90	SLOW VIOLIN	40	8
91	VIOLA	41	2
92	CELLO	42	2
93	SLOW CELLO	42	1
94	CONTRABASS	43	2
95	VIOLIN & CELLO	40	3
96	CELLO SECTION	42	4
97	PIZZICATO STRINGS	45	2
98	HARP 1	46	2
99	HARP 2	46	1
100	CHORUS HARP	46	8
ENSEMBLE			
101	STRINGS	48	2
102	SLOW STRINGS	49	2
103	WIDE STRINGS	48	16
104	CHAMBER	48	3
105	OCTAVE STRINGS	48	32
106	STRINGS SFZ	48	8
107	TREMOLO STRINGS	49	1
108	FLUTE & STRINGS	49	3
109	CHOIR STRINGS	52	3
110	SYNTH-STRINGS 1	50	2
111	SYNTH-STRINGS 2	51	2
112	SYNTH-STRINGS 3	51	3
113	FAST SYNTH-STRINGS	50	3
114	CHOIR AAHS	52	2
115	VOICE DOO	53	2
116	SYNTH-VOICE	54	2
117	SYNTH-VOICE PAD	54	8
118	CHORUS SYNTH-VOICE	54	9
119	ORCHESTRA HIT 1	55	2
120	ORCHESTRA HIT 2	55	1
BRASS			
121	TRUMPET	56	2
122	MELLOW TRUMPET	56	8
123	TRUMPET SFZ	56	1
124	TROMBONE	57	2
125	TUBA	58	2
126	MUTE TRUMPET	59	2
127	FRENCH HORN	60	2
128	FRENCH HORN SECTION	60	1
129	BRASS	61	2
130	BRASS SECTION 1	61	3
131	BRASS SECTION 2	61	6

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco
132	BRASS SECTION 3	61	7
133	MELLOW BRASS	61	1
134	HARD BRASS	61	5
135	BRASS SFZ	61	8
136	BRASS & STRINGS	61	4
137	SYNTH-BRASS 1	62	2
138	SYNTH-BRASS 2	63	2
139	ANALOG SYNTH-BRASS 1	62	8
140	ANALOG SYNTH-BRASS 2	62	9
REED/PIPE			
141	ALTO SAX 1	65	1
142	ALTO SAX 2	65	2
143	HARD A.SAX	65	3
144	BREATHY A.SAX	65	8
145	TENOR SAX	66	1
146	SOPRANO SAX 1	64	2
147	SOPRANO SAX 2	64	1
148	BARITONE SAX 1	67	2
149	BARITONE SAX 2	67	1
150	SAX SECTION	65	9
151	CLARINET	71	2
152	OBOE	68	2
153	SOLO OBOE	68	4
154	BASSOON	70	5
155	FLUTE 1	73	2
156	FLUTE 2	73	1
157	PURE FLUTE	73	8
158	PICCOLO	72	2
159	RECORDER	74	2
160	PAN FLUTE	75	2
161	BOTTLE BLOW 1	76	2
162	BOTTLE BLOW 2	76	1
163	WHISTLE	78	2
164	OCARINA	79	2
165	FLUTE & OBOE	73	3
SYNTH-LEAD			
166	SQUARE LEAD 1	80	2
167	SQUARE LEAD 2	80	3
168	SQUARE LEAD 3	80	1
169	SAW LEAD 1	81	2
170	SAW LEAD 2	81	1
171	SAW LEAD 3	81	5
172	MELLOW SAW LEAD	81	8
173	SQUARE PULSE LEAD	80	5
174	SEQUENCE SAW	81	9
175	SEQUENCE SINE	80	9
176	SINE LEAD	80	8
177	SS LEAD	81	3
178	SEQUENCE SQUARE	80	7
179	SEQUENCE PULSE	80	16
180	SLOW SAW LEAD	81	4
181	CALLIOPE	82	2
182	VENT LEAD	82	5
183	VENT SYNTH	82	1
184	CHIFF LEAD	83	2
185	SEQUENCE LEAD 1	83	5
186	SEQUENCE LEAD 2	83	3
187	VOICE LEAD	85	2
188	DISTORTION LEAD	84	8
189	CHARANG	84	2
190	CHURCH LEAD	85	4
191	SYNTH-VOICE LEAD	85	7
192	FIFTH LEAD	86	4
193	FIFTH SAW LEAD	86	2
194	FIFTH SQUARE LEAD	86	3
195	FIFTH SEQUENCE	86	1
196	BASS+LEAD	87	2
197	DANCE SQUARE LEAD	80	48
198	DANCE SYNC SQUARE LEAD	80	49
199	DANCE SAW LEAD	81	48
200	DANCE SYNC SAW LEAD	81	49
201	DANCE POLY SAW LEAD	81	50
202	DANCE SAW BASS	87	48

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco
SYNTH-PAD			
203	FANTASY 1	88	2
204	FANTASY 2	88	3
205	WARM VOX	89	8
206	WARM PAD	89	2
207	SINE PAD	89	3
208	SOFT PAD	89	4
209	OLD TAPE PAD	89	6
210	POLYSYNTH 1	90	2
211	POLYSYNTH 2	90	1
212	POLY SAW	90	8
213	SPACE CHOIR	91	1
214	HEAVEN	91	2
215	SQUARE PAD	92	1
216	BOWED PAD	92	2
217	GLASS PAD	92	3
218	ETHNIC PAD	93	2
219	HARD METAL PAD	93	4
220	CHORUS PAD	94	1
221	HALO PAD	94	2
222	SWEEP PAD	95	2
223	RAIN DROP	96	2
224	SPACE VOICE	97	1
225	SOUND TRACK 1	97	2
226	SOUND TRACK 2	97	3
227	RAVE	97	8
228	CRYSTAL	98	2
229	CHORAL BELL	98	16
230	CELESTA PAD	99	1
231	ATMOSPHERE	99	2
232	BRIGHT BELL PAD	100	1
233	BRIGHTNESS	100	2
234	GOBLIN	101	2
235	ECHO PAD	102	2
236	ECHO DROP	102	3
237	POLY DROP	102	4
238	STAR THEME	103	2
239	SPACE PAD	103	8
240	DANCE SAW PAD	90	48
241	DANCE SQUARE PAD 1	90	49
242	DANCE SQUARE PAD 2	90	50
INDIAN			
243	SITAR 1	104	2
244	SITAR 2	104	3
245	TANPURA 1	104	32
246	TANPURA 2	104	33
247	HARMONIUM 1	20	32
248	HARMONIUM 2	20	33
249	SHANAI 1	111	2
250	SHANAI 2	111	3
251	SANTUR 1	15	3
252	SANTUR 2	15	4
253	TABLA	116	16
ETHNIC			
254	YANG QIN 1	15	8
255	YANG QIN 2	15	9
256	DI ZI	72	16
257	ZHENG	107	1
258	SHENG	109	8
259	SUO NA	111	32
260	XIAO	77	32
261	PI PA	105	32
262	BANJO	105	2
263	THUMB PIANO	108	2
264	STEEL DRUMS	114	2
265	RABAB	105	8
266	KOTO	107	2
GM TONES			
267	GM PIANO 1	0	0
268	GM PIANO 2	1	0
269	GM PIANO 3	2	0
270	GM HONKY-TONK	3	0
271	GM E.PIANO 1	4	0

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco
272	GM E.PIANO 2	5	0
273	GM HARPSICHORD	6	0
274	GM CLAVI	7	0
275	GM CELESTA	8	0
276	GM GLOCKENSPIEL	9	0
277	GM MUSIC BOX	10	0
278	GM VIBRAPHONE	11	0
279	GM MARIMBA	12	0
280	GM XYLOPHONE	13	0
281	GM TUBULAR BELL	14	0
282	GM DULCIMER	15	0
283	GM ORGAN 1	16	0
284	GM ORGAN 2	17	0
285	GM ORGAN 3	18	0
286	GM PIPE ORGAN	19	0
287	GM REED ORGAN	20	0
288	GM ACCORDION	21	0
289	GM HARMONICA	22	0
290	GM BANDONEON	23	0
291	GM NYLON STR.GUITAR	24	0
292	GM STEEL STR.GUITAR	25	0
293	GM JAZZ GUITAR	26	0
294	GM CLEAN GUITAR	27	0
295	GM MUTE GUITAR	28	0
296	GM OVERDRIVE GUITAR	29	0
297	GM DISTORTION GUITAR	30	0
298	GM GUITAR HARMONICS	31	0
299	GM ACOUSTIC BASS	32	0
300	GM FINGERED BASS	33	0
301	GM PICKED BASS	34	0
302	GM FRETLESS BASS	35	0
303	GM SLAP BASS 1	36	0
304	GM SLAP BASS 2	37	0
305	GM SYNTH-BASS 1	38	0
306	GM SYNTH-BASS 2	39	0
307	GM VIOLIN	40	0
308	GM VIOLA	41	0
309	GM CELLO	42	0
310	GM CONTRABASS	43	0
311	GM TREMOLO STRINGS	44	0
312	GM PIZZICATO	45	0
313	GM HARP	46	0
314	GM TIMPANI	47	0
315	GM STRINGS 1	48	0
316	GM STRINGS 2	49	0
317	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0
318	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0
319	GM CHOIR AAHS	52	0
320	GM VOICE DOO	53	0
321	GM SYNTH-VOICE	54	0
322	GM ORCHESTRA HIT	55	0
323	GM TRUMPET	56	0
324	GM TROMBONE	57	0
325	GM TUBA	58	0
326	GM MUTE TRUMPET	59	0
327	GM FRENCH HORN	60	0
328	GM BRASS	61	0
329	GM SYNTH-BRASS 1	62	0
330	GM SYNTH-BRASS 2	63	0
331	GM SOPRANO SAX	64	0
332	GM ALTO SAX	65	0
333	GM TENOR SAX	66	0
334	GM BARITONE SAX	67	0
335	GM OBOE	68	0
336	GM ENGLISH HORN	69	0
337	GM BASSOON	70	0
338	GM CLARINET	71	0
339	GM PICCOLO	72	0
340	GM FLUTE	73	0
341	GM RECORDER	74	0
342	GM PAN FLUTE	75	0
343	GM BOTTLE BLOW	76	0
344	GM SHAKUHACHI	77	0

Nº	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco
345	GM WHISTLE	78	0
346	GM OCARINA	79	0
347	GM SQUARE LEAD	80	0
348	GM SAW LEAD	81	0
349	GM CALLIOPE	82	0
350	GM CHIFF LEAD	83	0
351	GM CHARANG	84	0
352	GM VOICE LEAD	85	0
353	GM FIFTH LEAD	86	0
354	GM BASS+LEAD	87	0
355	GM FANTASY	88	0
356	GM WARM PAD	89	0
357	GM POLYSYNTH	90	0
358	GM SPACE CHOIR	91	0
359	GM BOWED GLASS	92	0
360	GM METAL PAD	93	0
361	GM HALO PAD	94	0
362	GM SWEEP PAD	95	0
363	GM RAIN DROP	96	0
364	GM SOUND TRACK	97	0
365	GM CRYSTAL	98	0
366	GM ATMOSPHERE	99	0
367	GM BRIGHTNESS	100	0
368	GM GOBLINS	101	0
369	GM ECHOES	102	0
370	GM SF	103	0
371	GM SITAR	104	0
372	GM BANJO	105	0
373	GM SHAMISEN	106	0
374	GM KOTO	107	0
375	GM THUMB PIANO	108	0
376	GM BAGPIPE	109	0
377	GM FIDDLE	110	0
378	GM SHANAI	111	0
379	GM TINKLE BELL	112	0
380	GM AGOGO	113	0
381	GM STEEL DRUMS	114	0
382	GM WOOD BLOCK	115	0
383	GM TAIKO	116	0
384	GM MELODIC TOM	117	0
385	GM SYNTH-DRUM	118	0
386	GM REVERSE CYMBAL	119	0
387	GM GUITAR FRET NOISE	120	0
388	GM BREATH NOISE	121	0
389	GM SEASHORE	122	0
390	GM BIRD	123	0
391	GM TELEPHONE	124	0
392	GM HELICOPTER	125	0
393	GM APPLAUSE	126	0
394	GM GUNSHOT	127	0
DRUM SET			
395	STANDARD SET 1	0	120
396	STANDARD SET 2	1	120
397	DANCE SET	29	120
398	BRUSH SET	40	120
399	ORCHESTRA SET	48	120
400	INDIAN SET	49	120

Lista de asignación de baterías

Clave	Nº de nota	DRUMS SET NAME					
		STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	DANCE SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	INDIAN SET
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						
A9	75						
B9	76						
C10	77						
D10	78						
E10	79						
F10	80						
G10	81						
A10	82						
B10	83						
C11	84						
D11	85						
E11	86						
F11	87						
G11	88						
A11	89						
B11	90						
C12	91						
D12	92						
E12	93						
F12	94						
G12	95						
A12	96						
B12	97						
C13	98						
D13	99						
E13	100						
F13	101						
G13	102						
A13	103						
B13	104						
C14	105						
D14	106						
E14	107						
F14	108						
G14	109						
A14	110						
B14	111						
C15	112						
D15	113						
E15	114						
F15	115						
G15	116						
A15	117						
B15	118						
C16	119						
D16	120						
E16	121						
F16	122						
G16	123						
A16	124						
B16	125						
C17	126						
D17	127						

• “←” indica que se ha asignado a la tecla los mismos tonos que STANDARD SET 1.

Lista de canciones

Nº	Título
PIANO/CLASSICS	
1	FÜR ELISE
2	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
3	TURKISH MARCH (MOZART)
4	TRÄUMEREI
5	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
6	LIEBESTRÄUME no.3
7	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
8	CANON (PACHELBEL)
9	MARY HAD A LITTLE LAMB
10	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
11	AIR FROM "SUITE no.3"
12	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
13	HUNGARIAN DANCES no.5
14	MINUET IN G MAJOR
15	GAVOTTE (GOSSEC)
16	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
17	DECK THE HALL
18	ODE TO JOY
19	AVE MARIA (GOUNOD)
20	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
21	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
22	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
23	THE ENTERTAINER
24	FRÖHLICHER LANDMANN
25	LA CHEVALERESQUE
26	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
27	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
28	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
29	INVENTIONEN no.1
30	PRÆLUDIUM no.1 (J.S.BACH)
EVENT	
31	SILENT NIGHT
32	JINGLE BELLS
33	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
34	JOY TO THE WORLD
35	O CHRISTMAS TREE
WORLD	
36	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
37	GREENSLEEVES
38	ANNIE LAURIE
39	AMAZING GRACE
40	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
41	GRANDFATHER'S CLOCK
42	ON TOP OF OLD SMOKEY
43	COME BIRDS
44	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
45	DANNY BOY
46	MY BONNIE
47	HOME SWEET HOME
48	AURA LEE
49	ALOHA OE
50	LONDON BRIDGE
51	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
52	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
53	BEAUTIFUL DREAMER
54	MY DARLING CLEMENTINE
55	LITTLE BROWN JUG
56	YANKEE DOODLE
57	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
58	OH! SUSANNA
59	TURKEY IN THE STRAW
60	FURUSATO

Lista de modos de Dance Music

Nº	Nombre del patrón
EDM	
1	ELECTRO DANCE 1
2	ELECTRO DANCE 2
3	ELECTRO DANCE 3
4	BIG BEAT TECHNO 1
5	BIG BEAT TECHNO 2
6	SPEED SHUFFLE 1
7	SPEED SHUFFLE 2
8	POP TRANCE 1
9	POP TRANCE 2
10	SLOW SOUL 1
11	DIGITAL SHUFFLE 1
12	DIGITAL SHUFFLE 2
13	POWER POP 1
14	POWER POP 2
15	POWER POP 3
16	NEO TRANCE 1
17	NEO TRANCE 2
18	HARD SHUFFLE 1
19	HARD SHUFFLE 2
20	ELECTRO BOUNCE 1
21	ELECTRO BOUNCE 2
22	POWER ELECTRO 1
23	POWER ELECTRO 2
24	ACID DANCE
25	POWER DANCE 1
26	POWER DANCE 2
27	FUTURE DANCE
28	DANCE RAGGA
29	ACID ELECTRO 1
30	ACID ELECTRO 2
31	HARD ELECTRO
32	ACID TECHNO 1
33	ACID TECHNO 2
34	FANTASTIC DANCE
35	FUTURE POP
HOUSE	
36	ELECTRIC POP
37	DIGITAL SHUFFLE 3
38	POP DANCE 1
39	POP DANCE 2
40	FUTURE HOUSE 1
41	FUTURE HOUSE 2
42	SPEED HOUSE 1
43	SPEED HOUSE 2
44	URBAN DANCE 1
45	URBAN DANCE 2
HIP-HOP	
46	DEEP SOUL 1
47	DEEP SOUL 2
48	SLOW SOUL 2
49	ELECTRO BOUNCE 3
50	ELECTRO RAGGA

Lista de ritmos

Nº	Nombre del ritmo
8 BEAT	
1	STRAIGHT 8 BEAT
2	8 BEAT
16 BEAT	
3	16 BEAT
4	16 BEAT SHUFFLE 1
5	16 BEAT SHUFFLE 2
BALLAD	
6	MODERN BALLAD
7	16 BEAT BALLAD
8	POP BALLAD
9	6/8 BALLAD
DANCE	
10	EDM 1
11	EDM 2
12	DISCO POP
13	MODERN R&B
POPS	
14	POP
15	POP ROCK
16	60's SOUL
ROCK	
17	STRAIGHT ROCK
18	SHUFFLE ROCK
19	SLOW ROCK
20	ROCK WALTZ
JAZZ	
21	BIG BAND
22	SLOW SWING
23	JAZZ WALTZ
24	FOX TROT
EUROPEAN	
25	POLKA
26	WALTZ 1
27	SLOW WALTZ
28	VIENNESE WALTZ
29	FRENCH WALTZ
30	TANGO
31	MARCH 1
32	MARCH 2
LATIN	
33	BOSSA NOVA
34	SAMBA
35	MAMBO
36	RHUMBA
37	CHA-CHA-CHA
38	MERENGUE
39	BOLERO
40	SALSA
41	REGGAE
42	POP REGGAE
43	SKA
44	CUMBIA
INDIAN	
45	BHANGRA
46	DADRA
47	GARBA
48	KEHARWA
49	TEEN TAAL
50	DANDIYA

Nº	Nombre del ritmo
51	BHAJAN
52	INDIAN POP 1
53	INDIAN POP 2
54	INDIAN POP 3
55	INDIAN POP 4
56	QAWWALI
57	KERALA
58	RAJASTHANI
WORLD	
AMERICAN	
59	COUNTRY BALLAD
60	BLUEGRASS
61	DIXIE
62	TEX-MEX
63	FAST GOSPEL
64	HAWAIIAN
EASTERN EUROPEAN	
65	RUSSIAN CHANSON
ARABIC	
66	ADANI
CHINESE	
67	JIANGNAN
68	DONGBEIYANGGE
69	JINGJU
70	HUANGMEIXI
71	MIAOZU
72	XINJIANG
INDONESIAN	
73	DANGDUT
VARIOUS	
74	CHRISTMAS WALTZ
75	STRING QUARTET
PIANO RHYTHMS	
76	ARPEGGIO
77	WALTZ 2

Guía de digitación

■ Acordes FINGERED 1, FINGERED 2

C				
Cm				
Cdim				
Caug *3				
Cb5				
Csus4 *3				
Csus2 *3				
C7				
Cm7 *3				
CM7				
CmM7				
Cdim7 *3				
CdimM7				
C7b5 *3				
Cm7b5 *3				
CM7b5				
Caug7				
CaugM7				
C7sus4				
C6 *1 *3				
Cm6 *2 *3				

Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	

*1 Con FINGERED 2, se interpreta como Am7.

*2 Con FINGERED 2, se interpreta como Am7^{b5}.

*3 En algunos casos no se puede usar la forma invertida.

*4 Estas son digitaciones especiales para la entrada de acordes del teclado digital y, por lo tanto, no son adecuadas para la interpretación normal del teclado.

■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

Además de los acordes que se pueden digitar con FINGERED 1 y FINGERED 2, también se pueden reconocer los siguientes acordes.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^bm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^bdim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^bM7}{C}$	$\frac{F\#m7^b5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$				



NOTA

- Con FINGERED ON BASS, la nota más baja digitada se interpreta como nota base. No se pueden usar formas invertidas.
- Con FULL RANGE CHORD, cuando la nota más baja digitada se encuentre a cierta distancia de la nota adyacente, el acorde se interpreta como un acorde fraccional.
- A diferencia de FINGERED 1, 2 y FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD se requiere la pulsación de tres teclas como mínimo para formar un acorde.

Lista de ejemplos de acordes

*1 *2	C	C [#] /(D ^b)	D	(D [#])/E ^b	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^{b5}						
7 ^{b5}						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
6/9						
6						
m6						

*1 Raíz *2 Tipo de acorde

- Debido a que el rango de entrada de acordes es limitado, es posible que este modelo no admita algunos de los acordes mostrados arriba.

*1 *2	F#/(G $\flat$)	G	(G#)/A $\flat$	A	(A#)/B $\flat$	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 $\flat$ 5						
7 $\flat$ 5						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

*1 Raíz *2 Tipo de acorde

- Debido a que el rango de entrada de acordes es limitado, es posible que este modelo no admita algunos de los acordes mostrados arriba.

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** : sin relación
After Touch	X X	X O	
Pitch Bender	O	O	
Control Change	0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66 O X X X O *2 X X X X X *3 O X X O O *3	O O O O *2 O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB/MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto

67 71 72 73 74 84 91 100, 101		O *3 X O X X X X O *2		Soft pedal Filter resonance Release time Attack time Brightness Portamento Control Reverb send level RPN LSB/MSB
Program Change	True #	O * * * * * * * * * *	O 0 - 127	
Exclusive		O *2	O *2	
System Common	Song Pos Song Sel Tune	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	X X	X X	
Aux Messages	All sound off Reset all controller Local ON/OFF All notes OFF Active Sense System Reset	X X X X X X	O O X O O X	
Remarks	*1: Depende del tono. *2: Para obtener información acerca de RPN y los mensajes exclusivos del sistema, consulte Implementación MIDI en https://support.casio.com/global/es/en/manual/CT-S300/ *3: De acuerdo con el ajuste de efecto de pedal.			

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 3 : OMNI OFF, POLY	Mode 2 : OMNI ON, MONO Mode 4 : OMNI OFF, MONO	O : Yes X : No
---	---	-------------------

CASIO®